

শ্রীল রামানন্দ রায় প্রণীতম্

শ্রীঃ-পদ্মাত্মবল্লভ নাটকম্ ।

শ্রীশ্রীমুগ্ধ মিলনাত্ম্য

বঙ্গভাষানুবাদসম্বলিতম্ ।

রায়োপাধিকেন ঐজ্যোতিশ্চন্দ্র শর্ম্মণা
সম্পাদিতম্ ।

প্রকাশক—

ঐনিম্মলকুমার গায়

৩৮নং শ্যামবাজার ষ্ট্রীট ।

কলিকাতা ।

মূল্য এক টাকা মাত্র ।

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত ।

প্রিণ্টার—ঐনুলআলম দ্বারা

সেন্ট্রাল ইণ্ডিয়া

বলাই সিং

যাঁহার অপ্রত্যাশিত, অত্যদ্ভুত এবং প্রত্যক্ষ কৃপায়
এই অপূর্বব শ্রীগ্রন্থের অনুবাদ সম্পূর্ণ হইল, অপিচ,
“মুকং কৰোতি বাচালং পঙ্গুং লজ্জয়তে গিরিমে ।
“যৎকৃপা তমহং বন্দে পরমানন্দ মাধবং ॥”

শ্রীশ্রীগোবিন্দচন্দ্র বিজয়তে ।

অনুবাদকের নিবেদন ।

যদিও রসিক ভক্ত সমাজের নিকট শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটকের পরিচয়
প্রদান সম্পূর্ণ নিশ্চয়োজন, তথাপি অত্র অনুবাদ সম্পর্কে মূল গ্রন্থ সম্বন্ধে
দুইটা বিষয়ের উল্লেখ করিব। প্রথম, গ্রন্থ কর্তা ও দ্বিতীয়, গ্রন্থ শ্রোতা।
পরম ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণও, প্রেমময়ী রাধার যে প্রেমের সীমা নির্ণয় করিতে
পারেন না, সেই প্রেমের তুলনা এ বিশ্ব জগতে কুত্রাপি না থাকিলেও,
তদনুরূপ প্রেম সেই পরম প্রেমিকারই কায়বাহুরূপা সখিরন্ধ্রে বিরাজিত।
বিশেষতঃ, তাঁহার বরিষ্ঠা সখিদ্বয় ললিতা এবং বিশাখা রাধানুরূপ প্রেমের
শ্রেষ্ঠা অধিকারিণী। কৃষ্ণ লীলার সেই বিশাখা সখী, গৌর লীলায় রামানন্দ
বামনরূপে অবতীর্ণা, এবং তিনিই শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটকের গ্রন্থকর্তা। আর
গ্রন্থের শ্রোতা,—এই ঐরাধার ভাব ও কান্তি অনুভব করিয়া,
স্বপ্নমায়ার জগৎ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। সেই শ্রীগোবিন্দচন্দ্রের নাম
মাত্র শ্রোতা নহেন, তাঁহার অবতারে
ঐরাধার সীমাহীন প্রেম আশ্বাদন করিতে,

“চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি রায়ের নাটক গীতি

কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ’

রূপ রামানন্দ দনে মহাপ্রভু রাত্রি দিনে

গায় শুনে পরম আনন্দ ।”

(শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ।)

রসরাজ রসরাগির নিগুঢ় রসান্বাদনের নিমিত্ত পরমবসিকাহুত পবিত্র-বেশিত যে রসধার। দিবারাত্র পান করিতেন, রসিকের রস পিপাসা নিবৃত্তি কাবক ততুল্য রসগ্রন্থ ত্রিভুবনে আর কি থাকিতে পারে? হুতবাং শ্রীজগন্নাথ বলত যে ত্রিজগৎ মধ্যে শ্রেষ্ঠ রস নাটক তর্জিয়ের আর সন্দেহের অবকাশ নাই। অধিকন্তু,

“আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশ তনয়স্তুদ্ধাম বৃন্দাবনং ।

রম্যা কাচিৎপাসনা ব্রজবধুবর্গেণ যা কলিতা ॥

শাস্ত্রং ভাগবতং শ্রুমাণমমলং প্রেমা পুমর্থোমহান ।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভোঃ স্মৃতিমিদং তত্রাদর নঃ পবঃ ॥”

এই অত্রান্ত উক্তি স্মরণ করিয়া, সাধারণের সেবার্থ আমার এ বাতুল প্রয়াস ।

পৃথিবীতে এক শ্রেণীর অব্যাপারের ব্യാপারী ধুটলোক সর্বদা দেখিতে পাওয়া যায় । উপস্থিত আমি তাহাদের সকলের লিপ্সুতান অধিকার করিয়াছি । যুগের সর্বশ্রেষ্ঠ রসনাটকের অইন্দ চেষ্টা, আমার স্থান-অনুগত, রসের চীন, মহামুণের পক্ষে যতদূর ধুটতার বিচারক, ততদূর ধুটতা বোধ হয় আজ পর্যন্ত কেহ কখনও প্রকাশ করেন নাই । গ্রন্থকর্তার একই ধাতোই আমার স্পর্শে এতদূর সজ্জিত হইয়াছে ।

গর্জান হইলেও ~~স্বলীলা~~ স্বলীলা বর্ণনা হেতু ইহা রসিক ভক্ত গণের আনন্দপ্রদ হইবে।" আরও একটি বিশেষ ভরসা যে ভক্তগণ অতীব ক্ষমাশীল; সুতরাং বহুস্থলে রসাভাস ঘটাইলেও তাঁহাদিগের ক্ষমা পাইবে এ ভরসা রাখি। এবং সর্বশ্রেষ্ঠ আশার কথা এই যে, পরম-দয়ালু নিতাইচাঁদের, পরম প্রেমিক গ্রন্থকর্তার, এবং পরম রসিক ভক্তমণ্ডলীর শ্রীচরণের অমূল্য রজঃ মস্তকে ধারণ করিয়া লেখনী ধারণ করিয়াছি।

এই অমুবাদের আটখানি স্তমধুর সঙ্গীত গৌর প্রেমের অধিকারী পরম রসিক পদকর্তা লোচন দাস রচিত। মূল গ্রন্থের সহিত সামঞ্জস্য রাখিবার জন্য পদগুলিয় কিছু অংশ বাদ এবং দু'এক স্থানে যৎসামান্য পরিবর্তন করিয়াছি। আমার এ বায়স কণ্ঠে ভক্তগণের কর্ণ অবশ্য পীড়িত হইয়া পড়িবে, তখন পূজাপাদ পদকর্তার কোকিল কণ্ঠ নিঃসৃত পীযুষ ধারার নিশ্চয়ই উহা পরম পরিতৃপ্ত হইবে।

এক্ষণে অদোষদর্শী ভক্তগণের চরণ ধারণ পূর্বক তৃণদন্তে ভিক্ষা করিতেছি যে, অমুবাদে চিত্তব্যাধাদায়ক কোন দোষ থাকিলে যেন তাঁহারা দাসামুদাস বোধে অধম অমুবাদকে ক্ষমা করেন। ইতি।

কলিকাতা।

অনুবাদক।

১২ই জ্যৈষ্ঠ ১৩৪২ সাল।

[বৈষ্ণবাচার্য্য প্রভূপাদ শ্রীগৌরসুন্দর ভাগবত দর্শনাচার্য্য
মহাশয় লিখিত ।]

শ্রীগুরুর্জয়তি ।

ভূমিকা ।

শ্রীমতী পারমেশ্বরী নিত্যলীলা জয়যুক্তা হউন । শ্রীভগবান্ সচ্চিদানন্দময়ী স্বরূপশক্তি সহায়ে নিত্যই নিত্যধামে যে লীলা প্রকট করেন-তাহাই নিত্য লীলা । স্বয়ংরূপে, বিলাস ও স্বাংশরূপে, এবং স্বরূপ-শক্তিরূপে ও স্বরূপশক্তিবিলাসাদিরূপে শ্রীভগবান্ গোলকাব্য নিত্যধামে নিত্যই সুবিরাজিত । স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মহারাস লীলাই শ্রীনিত্যলীলার চরমাবস্থা । শক্তি ও শক্তিমানের পরস্পর সম্বন্ধ-ব্রহ্ম বৃত্তি স্ফুরণকে অর্থাৎ শ্রীভগবানের স্বৈরাচরণকে লীলা বলা হয় । উক্ত স্বৈরাচরণ কাল-কর্ষণশূন্য জীবের পক্ষে কোনকালেও সম্ভব হয় না । পরন্তু উহা কালকর্ষণশূন্যতায় স্বতন্ত্র সর্বৈশ্বর্য্য মাধুর্য্যপূর্ণ শ্রীভগবানেই সর্বথা সম্ভব । তিনি সচ্চিদানন্দময় ধামে সচ্চিদানন্দময়ী মূর্তিতে সচ্চিদানন্দময় বৈশভূষা ধারণপূর্ব্বক সচ্চিদানন্দময় সিদ্ধ পরিকর রন্দের সহিত নিত্যই নিত্যধামে নিত্যক্রিয়া সম্পাদন করিতেছেন । উক্ত নিত্যক্রিয়া বা নিত্যলীলা প্রপঞ্চাভিব্যক্ত ও প্রপঞ্চানভিব্যক্ত ভেদে দ্বিবিধা । প্রপঞ্চাভিব্যক্ত কৃষ্ণলীলা বৃন্দাবন, মথুরা ও দ্বারকা লীলাভেদে ত্রিবিধা । বৃন্দাবনীয় লীলা শ্যামার ব্রজ, বনে ও বিহঙ্গে উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠা । উক্ত সমস্ত লীলাই ব্রহ্মরূপাদি দেবতা ও ত্রীনারাদি দেবযিগণেরও মোহজননী বা দুঃখবগাহিনী । দেবতা ও ঋষিগণ এই লীলাতে মোহিত হন, সামান্য জীবের পক্ষে তাহা অসম্ভব বোধগম্য ইতবে ? শ্রীগুরু গোবিন্দ রূপাই লীলাসুভূতির একমাত্র নিমিত্ত ।

পারমেশ্বরী লীলার সমালোচনা ত্রিতাপ নিদাঘ সমুপ্ত জীবের পক্ষে
 হিমাত্ত: সদৃশা বা পীষুষ বৃষ্টি স্থানীয়। কিম্বা দুস্তর সংসার সমুদ্র
 উত্তিতীর্ষ জীবের পক্ষে অধিতীয় প্লবস্থানীয়। কলিযুগপাবনাবতার
 ভগবৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত দেবচর গান্ধার, বিশ্ব-বৈষ্ণব রাজসভা সভাজন, বৈষ্ণবাগ্র-
 গণা মহাশঙ্ক শ্রীমদ্ রামানন্দ রায় রাগবন্ধু পাণ্ডুগণের প্রতি কৃপা পরবশে
 যে শ্রীমহারাস লীলাময় অতুপাদেয় জগন্নাথ বল্লভাখ্য মহা-নাটক গ্রন্থ
 প্রণয়ন করিয়াছিলেন তাহা অত্য়পি শ্রীচৈতন্ত কষ্করগণের মধ্যে অনেকেই
 অবগত আছেন। উক্ত শ্রীনাটক গ্রন্থের আশ্বাদনে কৃতার্থাভিলাষি
 ডাক্তার শ্রীমহোদ্যোতিশ্চন্দ্র রায় মহাশয় বদভাবানুবাদচ্ছলে যে গতাঁ পঙ্কময়
 গ্রন্থ সম্পাদন করিয়াছেন, তাহা শ্রবণ করিয়া আমি বিশেষ পরিতুষ্ট
 হইলাম। ডাক্তারবাবুর ভাবসিদ্ধ কবিত্ব ও রসানুভবের পারিপাট্য
 বড়ই সুমধুর। তাঁহার এতাদৃশ গম্ভীর রসশাস্ত্রের সমালোচনা ও প্রচ্ছন্ন
 ভাবুকতা বৈষ্ণবকুলের নিকট যে বিশেষভাবে সমাদৃত হইবে এ বিষয়ে
 কোন সন্দেহ নাই। ডাক্তারবাবুর বিজ্ঞাতীয় শিক্ষার মধ্যেও যে এত
 বিসুদ্ধ রাগানুরাগা ভক্তির প্রতি লোভ শরতা উহা তাঁহার জন্মান্তরীয়
 শ্রীকৃষ্ণ ভক্তির পরিচায়ক। শ্রীরাধাগোবিন্দের মংসকর্ষ পদাভোজে
 ইহাই প্রার্থনা করি শ্রীমান্ জ্যোতিশ্চন্দ্রবাবু দীর্ঘজীবী হইয়া সুস্থ শরীরে
 শ্রীরাধাগোবিন্দ স্বেয়া কৃতার্থ হউন ইতি ১৫ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪২ সাল।

গুরু চরণৈকশরণ—

শ্রীগৌরসুন্দর দেবশর্ঙ্গুঃ।

ପାତ୍ରପାତ୍ରୀ ପରିଚୟ ।

ଶ୍ରୀରାଧା ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।

ମଦନିକା	ଶ୍ରୀପୌର୍ଣ୍ଣମାସୀ ଦେବୀ ।
ଅଶିମୁଖୀ	ଶ୍ରୀଲଳିତା ସଖୀ ।
ମାଧବୀ	ଶ୍ରୀବିଷାଖା ସଖୀ ।
ବନଦେବୀ	ଶ୍ରୀବୁନ୍ଦା ସଖୀ ।
ଅଶାକ	ଶ୍ରୀରୂପ ମଞ୍ଜରୀ ।
ବତିକନ୍ଦଳ	ଶ୍ରୀମଧୁମଞ୍ଜଳ ସଖା ।

শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকম্ ।

নান্দী ।

সূত্রধারঃ । স্বরাক্ষিত বিপক্ষিকা মুরজ বেণু সঙ্গীতকং
ত্রিভঙ্গ তণুবল্লরী বলিত বস্ত্র হাসোল্লংগং ।
বয়স্য করতালিকা রণিত নৃপুৰৈরুজ্জ্বলং
মুরারি নটনং সদা দিশতু শশ্ম লোকত্ৰয়ে ॥

অপিচ । স্মিতং নু ন সিতদ্যতিস্তরলমক্ষি নাস্তোরুহং
শ্রুতিন্ৰচ জগজ্জয়ে মনসিজস্য মৌৰ্বীলতা ।
মুকুন্দ মুখমণ্ডলে রভসমুগ্ধ গোপাঙ্গনা
দৃগ্ধূল ভবো ভ্রমঃ শুভ শতায় তে কল্পতাং ॥

শ্রীজগন্নাথ-বল্লভ নাটক ।

(শ্রীশ্রীযুগল মিলন)

প্রস্তাবনা ।

স্থান—রঙ্গমঞ্চ । কাল—সন্ধ্যা ।

নান্দী ।

সূত্র । সুরে বাঁধা বেণু বীণা মৃদঙ্গের যোগে,
তুলে সদা যেই নৃত্য সঙ্গীতের তান ;
ত্রিভঙ্গ বক্সিম তম্বু আশ্রিতা গোপিকা
হাস্যোল্লাসে উল্লসিতা হয় যাহা শুনি
সখাগণ করতালি ঝঙ্কত হইয়া,
হৃপূর নিক্রমে হয় অতীব উজ্জল,
মুরারির সেই চারু নৃত্য অবিরাম
বর্ধন করুক সুখ ভুবন ত্রয়ের ।

[নমস্কার করিলেন]

আনন্দ-হিল্লোলে মুগ্ধা যত গোপাঙ্গনা
যে বদন হেরি নেত্রে করে সদা ভ্রম ;
হাস্য তাঁর মনে হয় যেন শশী-কর ;
স্বচ্ছ আঁখি ভ্রম হয় কমলের দল ;
কর্ণ নহে যেন মনসিজ শরাসম ;
মুকুন্দের সেই মুখ-মণ্ডল অতুল,
হ'ক তাহা সবাংকার শত শুভ হেতু ।

[নমস্কার করিলেন :]

শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকম্

অপিচ । কামং কামপয়োনিধিং যুগদৃশামুদ্ভাবয়মির্ভরং
চেতঃ কৈরব কাননানি যমিনামত্যন্তমুল্লাসয়ন্ ।
রক্ষঃ কোককুলানি শোক বিকলান্যেকান্তমাকল্পয়
মানন্দং বিতনোভুবো মধুরিপোর্বক্রোপদেশাঃ শশী ॥

নটনরাগেণ ।

মুদুল মলয়জ পবন তরলিত চিকুর পরিগত কলাপকং ।
সাচি তরলিত নয়ন মন্থথ শঙ্কু শঙ্কুলচিত্ত
সুন্দরীজন জনিত কোতুকং ॥
মনসিজ কেলি নন্দিত মানসং ।
ভজত মধুরিপুমিন্দু সুন্দর বল্লবী'মুখ লালসং ॥ ধ্রু ॥
লঘু তরলিত কন্দরং হাসিত নুব সুন্দরং
গজপতি ঔতাপরুদ্র হৃদয়ানুগতমনুদিনং ।
সরসং রচয়তি রামানন্দ রায় ইতি চারু সঙ্গীতং ॥

মৃগাক্ষিগণেৰে যিনি কৱেন নিষ্ক্ৰপ
অনন্ত সাগৰে ; যোগী হৃদি-পদ্মবনে
অতীব উল্লাস জাগে যাঁৰ মুখ হেৰি ;
রক্ষঃ সম চক্ৰবাক্যে কৰে শোকাকুল ;
মধুৰিপু মুখ-শশী সেই অতুলন,
আনন্দ বৰ্দ্ধক হ'ক তোমা সবাঁকাৰ ।

[নমস্কাৰ কৰিলেন]

গীত ।

মন্দ মলয় বায়ে মৃছ মৃছ দোলত
শিখি পাখা বাঁধা কেশদামে ।
আহতা মদন বাণে গোপিকা অপাঙ্গ আঁখি
হৃদে যাঁৰ কৌতুক প্ৰদানে
মনসিদ্ধ যাঁৰ মনে সতত বিলাস কৰে
গোপী মুখ চন্দ্ৰ লালসে ।
মুখে মৃছ মধু হাস মৃছ ঐবা তেলয়ত
গজপতি হৃদে সদা বসে ॥
গ্ৰেহেন সরস গীতি ৰামানন্দ ৰচয়ল
জ্যোতিষ কৰল অমুবাদ ।
অৱশিক নাতি পাৰে হেন ৰস জীয়াইছে
ৰসিকের কৃপা কণা সাধ ॥

প্রিয়ে ইত ইতঃ ।

(প্রবিশ্য নটী)

নটী । অজ্ঞ এসন্তি গিঅ কিস্করী অণং চরণপড়িদং বিলোঅণ
পমাদেহিং পসন্ন হিঅঅং কাছুং ভট্টাপরং পমাণং ।

সূত্র । (সহর্ষং) চির সময়ং বিদক্কোচিতিবেশেন যৌবন
বিলাসমনুভবতু ভবতি ।

নটী । অজ্ঞেজ্ঞ কুদো আহুদক্ষি ।

সূত্র । প্রিয়ে, ন বিদিতং ভবত্যাঃ প্রসাদকথনমেতৎ ।

নটী । সম্পাদি তা সোছুং মম হিঅঅং কুছুহলেহিং বিপ্-
ফারিদং বদুহি ।

সূত্র । প্রিয়ে শৃণু ।

অদ্যথলু বসন্ত বাসরাবসরে, তরুণ ভাস্ম-
দ্বিমুক্ত দক্ষিণ দিথিলাসিনী স্তনমলয়াচলা-
বলম্বি বেণীভুজঙ্গ সঙ্গি সমীরণ মূর্চ্ছিত
বিরহিণী জন জীবাভু বয়স্খাশ্বাস বচঃ প্রসরে ।

বিকসিত শীত কিরণ প্রসূনে চ বিমল নভোবন
প্রোজ্জ্বল্যমাণ নবনবোন্মীলিত নিস্তল মুক্তাফল,

তুলিত তারামুকুল মধ্যাবলম্বিনী সাসূয়নির্ভর নিরাঙ্ক-
মাণ বিরহিণাজন চঞ্চল লোচনাঞ্চল লতাগ্রবর্তিনি ।

প্রিয়ে, একবার এধারে এস।

(নটীর প্রবেশ)

নটী। আর্ঘ্য, দাসী আপনার চরণে পতিতা। কৃপা দৃষ্টি
প্রদান ক'রে কৃতার্থ করুণ।

সূত্র। (সানন্দে) প্রিয়ে, উঠ। রসিকারূপে চিরকাল
যৌবন উপভোগ কর।

নটী। আর্ঘ্য, দাসীকে এখন কি অনুমতি করেন ?

সূত্র। প্রিয়ে, বড় শুভ সংবাদ। তুমি কিছু জান না ?

নটী। আশ্চে না। কি সংবাদ বঙ্গুন। জানবার জন্ত আমার
বড় কোতুহল হ'চ্ছে।

সূত্র। প্রিয়ে শোন।

ভাস্কর-কবল-মুক্তা দিক্-বিলাসিনী
দক্ষিণে বসতি। মলয় অচল রূপ
পীন কুচে তার, প'ড়ে আছে বেণীরূপে
ভুজঙ্গ ভীষণ ; নিঃশ্বাস পরশে যার,
মূর্ছা যায় বিরহিণীগণ। প্রাণ পায়
পুনরায় সখিদের যে আশ্বাস গানে
তাহা এবে দিকে দিকে হ'তেছে বিস্তার।
বিমল গগন বনে শোভে তারাকুল,
নবশুট মুক্তাফল তুলনা যাহার,
মধ্যস্থলে তার, ফুটিয়াছে পূর্ণশশী
শুভ্র পুষ্প সম; হেরি তারে ঈর্ষাভরে

নিরূপম কাস্তি লক্ষ্মীলুৰু লক্ষ্মী-রমণাবস্থানোচিত
চিন্ত-হৃদ্ধাক্ৰিণা, বিভবাদি পরিণত রসরসাল
মুকুল রসাস্বাদ কোবিদ পুংস্কোকিলেন, শ্রীকণ্ঠহার
সহচর গুণমুক্তাফল মণ্ডিত হৃদয়েন, কিং বহুনা ॥

যন্মামাপি নিশম্য সন্নিবিশতে সেকঙ্করঃ কন্দরং
স্বংবর্গ কলবর্গ ভূমিতিলকঃ সাত্ৰংস মুদ্রীক্ৰতে ।
মেনে গুজ্জরভূপতি জর্জরদিবারণ্য নিজপ্ৰভং
বাতব্যগ্র পয়োধিপোত গমিবস্বংবেদ গোড়েশ্বরঃ

কায়বৃহ বিলাস ঈশ্বর গিরৈর্দ্বৈতং স্বধাদীধিতে
নির্ধ্যাসস্তহিনাচলস্ত যমকং ক্ষীরাসুরাশেরসৌ

বিরহিণীকুল চঞ্চল লোচনে তুলে
 কুটিল কটাক্ষ এবে, কিবা মনোহর ।
 আজি হেন বসন্তের দিবা অবসানে,
 শ্রীহরি চরণাশ্রিত রুদ্র গজপতি,
 নিরুপম কাঙ্ক্ষি হেরি য়ার, লক্ষ্মীলুক্র
 রমা পতি চিত্ত-ছন্ধ-সরোবরে তাঁর
 সদা করে বাস ; বিভবাদি পরিণত
 সরস রসাল আশ্বাদেন যিনি সদা
 কোকিলের প্রায় ; লক্ষ্মী-কণ্ঠ-ভূবাসাথী
 নারায়ণ হৃদি সম, গুণমুক্তা ফলে
 মণ্ডিত হৃদয় য়ার ; বিপক্ষ সকাশে
 যিনি কাল অগ্নি সম ; অধিক কি কব,
 য়ার ভয়ে সিকন্দর, বাদশা প্রধান,
 ভীত চিত্তে গিরিগুহা করেন আশ্রয় ;
 কলবর্গ নরপতি, সভয়ে নেহারে
 বন্ধুবর্গে য়ার ; গুর্জর নৃপতি শুনি
 নাম মাত্র য়ার, জীর্ণারণ্য সম গণে
 রাজ্য আপনার ; গোড়েশ্বর, কাঁপে থর্ থর্,
 উর্ষি মাঝে বাত্যাঙ্কুর তরণীর প্রায় ;
 কৈলাস শিখর সম অতি উচ্চ শির,
 হিমাচল রস সম তুহিন শীতল,
 ক্ষিরোদ-অর্ণব-ফেন সম শুভ্র জ্যোতিঃ,

শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকম্

সারঃ শারদ বারিদস্য কিমপি স্ববাহিনী বারিণো
দ্বৈরাজ্যং বিমলীকরোতি সততং যৎকীর্তিরাশির্জগৎ ।

যদানাম্বু কদম্ব নির্মিত নদী সংশ্লেষ হর্ষাদসৌ
দ্বিস্র তুঙ্গ তরঙ্গ নিহ্ননমিষাৎ প্রস্তুতি যং বারিধিঃ
নিত্য প্রস্তুত সপ্ত তস্তুভিরভিন্যতং মনোনাকিনাং
যোনৈতৎ প্রতিমাচ্ছলেন যদনীমুঞ্চন্তি ন প্রাস্রবৎ ।

তেন প্রতিভট নৃপঘটা কালায়িরদ্রোণ শ্রীমৎ প্রতাপরুদ্রোণ
শ্রীহরিচরণমধিকৃত্যকমপি প্রবন্ধমভিনেতুমাদিকৌহলি ।

যদুভ্যং । মধুরিপু পদলীলাশালি তত্তদগুণাঢ্যং
সহৃদয় হৃদয়ানাং কামমামোদ হেতুং ।
অভিনব কৃতিমন্যচ্ছায়য়া নো নিবন্ধং
সমভিনয় নটানাং বর্গ্য কিঞ্চিৎ প্রবন্ধং ॥

নটী । তং কথয় ।

সূত্র । কথমাংরাধনীয়ো বিদ্যানাং নিধিঃ । যতোহস্মিন্মতিধাতু
কামো বাকুপতিরপি প্রতিপত্তি মুঢ়স্যাতং । (ক্ষণং
বিমৃষ্য) আং স্মৃতং ॥

নটী । তা কিং সো ॥

সূত্র । প্রসাদাদি গুণরত্নাকরস্য সুরগুরু প্রণীত নীতি
কদম্ব করম্বিত মস্ত্রাশ্রবীকৃত প্রাণ পৃথীধরস্য

শারদ বারিদ সম গম্ভীর মহান,
 সুরধনী ধারা সম, কীর্তিরাশি যার
 করিতেছে অহর্নিশি নির্মল জগৎ ;
 যার দান-বারি-ধারা-তটিনী-সঙ্গমে,
 বিশাল সাগর করে গর্জি যশোগান ;
 নিত্য যজ্ঞে যার তুষ্ট হ'য়ে দেবগণ,
 মুগ্ধ চিত্তে নাহি ত্যাজে আঙ্গিনা তাঁহার
 মুহূর্তের তরে, অচল প্রতিমা প্রায় ;
 সর্বগুণ-বিভূষিত সেই মহারাজ
 আদেশ দেছেন মোরে অভিনীতে এক
 অপূর্ব নাটক, কৃষ্ণ লীলা রসাত্মক,
 সর্বগুণাশ্রিত, অতি নূতন ধরণ,
 রসিক সমাজ যাহে হবে পুলকিত ।

নটী । তা' আপনি কি ক'রবেন ?

সূত্র । কেমনে সাধিব প্রিয়ে, মহা নিধিসম
 সে বিদ্যার আরাধনা আমি ? দেবগুরু
 আপনি ইচ্ছিলে নারেন সাধিতে যাহ ।
 কিবা করি এবে ? (কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়া)
 হাঁ হাঁ পড়িয়াছে মনে ।

নটী । কি ?

সূত্র । প্রসাদাদি গুণে যিনি রত্নাকর সম ;
 দেবগুরু রচিয়াছে যত, সর্বনীতি

শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকম্

শ্রীভবানন্দ রায়স্য তনুজেন শ্রীহরি চরণালঙ্কৃত
মানসেন শ্রীরামানন্দ রায়েণ কবিনা তত্তৎগুণালঙ্কৃতং
শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাম গজপতি প্রতাপরুদ্ৰ প্রিয়ং
রামানন্দ সঙ্গীত নাটকং নিৰ্ম্মায় সমর্পিতমভিনেষ্যামি।

তথাচাযং কবিঃ সবিনয়মিদং অবাদীৎ ।

ন ভবতু গুণ-গন্ধোহয়ত্র নাম প্রবন্ধে
মধুরিপু পদপদ্মোং কীর্তনং ন স্তথাপি ।

সহৃদয় হৃদয়স্যানন্দ সন্দোহ হেতু
নিয়তমিদমতোহয়ং নিষ্ফলো ন প্রয়াসঃ ॥
তদাদিশ্যন্তাং কুশীলবা বর্ণিকা পরিগ্রহায় ।

নটী । (সংস্কৃতমাপ্রিত্য) যদাজ্ঞাপয়তি স্বামী ।

(পুরোহবলোক্য) পশ্য পশ্য ।

মুদুল মলয় বাতাচান্ত বীচিপ্রচারে
সরসি নব পরাগৈঃ পিঞ্জরোহয়ং ক্রমেন ।
প্রতি কমল মধুনী পানমন্তো দ্বিরেকঃ
স্বপিতি কমল কোমে নিশ্চলাঙ্গঃ প্রদোমে ॥

সূত্র । (সহর্ষং) প্রিয়ে,

সাধু সাধু মন্মনঃ কুতূহল জলনিধি বিবর্তে নিহিতং
তবত্যা যতো গোপাঙ্গনা শতাধর মধুপান নির্ভর ।

করগত ধার ; মস্ত্রণায় তাঁরি সম ;
 সর্বগুণ বিভূষিত, পৃথিবী ঈশ্বর
 ভবানন্দ রায় । তাঁহার তনয় যোগা,
 শ্রীহরি চরণ ধার হৃদি অলঙ্কার,
 সেই কবি রামানন্দ রায়, গজপতি
 প্রতাপ রুদ্রের প্রিয়, সর্বগুণাঙ্ঘিত
 শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটক রচিয়া
 দিয়াছেন মোরে । ব'লেছেন কবির
 বিনয় সহিত, “নাহি নাটকে আমার
 গুণগন্ধ লেশ, তবু দানিবে আনন্দ,
 সহৃদয় রসিক হৃদয়ে ক্রব ইহা,
 শ্রীকৃষ্ণের পাদ-পদ্ম কীর্তন কারণ ।
 অতএব চেষ্টা মোর হবে না নিষ্ফল ।”
 এবে প্রিয়ে কুশীলবে আদেশ সাজিতে ।

নটী । যে আজে । (সম্মুখে দেখিয়া)
 হের নাথ, যুহু মন্দ বায়ে, তরঙ্গিতা
 সরসীর মাধে, কমল পরাগ মাখি,
 মধুপানে মত্ত মধুকর, হেন সন্ধ্যা কালে
 শয়ন ক'রেছে সেই কমলিনী কোরে ।

সূত্র । (সানন্দে) অতীব সুন্দর প্রিয়ে, নিষ্কেপিলে মোরে,
 আনন্দ জলধি আবর্তনে । পীতাম্বর

ঐজগন্নাথ বল্লভ নাটকম্

কেলিক্রমালসাপঘনঃ কচিৎ প্রৌঢ়বধু স্তনোপধানীয়
মণ্ডিত হৃদয় পর্য্যক্ষশায়ী পীতাম্বর নারায়ণঃ স্মারিতঃ ॥

(নেপথ্যে) ষাট্রিংশ লক্ষগৈরুজ্জৈ দেব দেবেশ্বরো হরিঃ ।
গোপাল বালকৈঃ সার্কং জগাম যমুনা বনং ॥

কেদার রাগেণ

মুদ্রতর মারুত বেগ্লিত পল্লববল্লী বলিত শিখণ্ডং ।
তিলক বিড়ম্বিত মরকতমণিতল বিম্বিত শশধরখণ্ডং ॥
যুবতি মনোহর বেশং ।
কলয় কলানিধিমিব ধরণীমন্তু পরিণত রূপ বিশেষং ॥৩৭॥
খেলা দোলায়িত মণিকুণ্ডলরুচি রুচিনান শোভং ।
হেলা তরলিত মধুর বিলোচন জনিত বধুজন লোভং ॥
গজপতি রুদ্র নরাধিপ চেতসি জনয়তু মুদমন্তুবারং ।
রামানন্দরায় কবি ভণিতং মধুরিপু রূপমুদারং ।

নারায়ণ হইল স্মরণ । পিয়ে সুধা
গোপিকার শত অধরের, কেলি ভ্রমে,
প্রোঢ়া কোন গোপ বধু উরস খটায়,
করেছে শয়ন যেন স্তন উপাধানে ।

(নেপথ্যে) বত্রিশ লক্ষণ যুক্ত, দেবেশ্বর হরি,
পশিছেন সখাগণসহ বৃন্দাবনে ।

গীত

মন্দ মলয়ে যার শিরে হেলে শিখি পাখা
সহিত কুসুম কদম্ব ।

মরকত মণিসম বদনে তিলক তার
শোভে যেন শশধর বিশ্ব ॥
গোপী জন মনোহর বেশ ।

শরতের শশধর ভূতলে চলিয়া ফিরে
শোভা আজি ধরিয়া বিশেষ ॥

খেলিতে দোলত কাণে মণিময় কুণ্ডল
বদনের বাড়ে বড় শোভা ।

কুটিল নয়ন তার করি অবলোকন
ব্রজ বধু হয় মনোলোভা ॥

এতাপ রুদ্র হৃদে রাম রায় বরগিত
হেন রূপ করুক বিহার ।

জ্যোতিষ কাদিয়া কয় রতি আজো নাহি ভেদ
অপরূপ হেন রূপে তার ॥

শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকম্

সূত্র । (সচকিতং) প্রিয়ে, মৎকনীয়ান্ শ্রীকৃষ্ণং বৃন্দাবন
গমনমাবেদয়তি । তদ্বয়মপিস্ব নেপথ্যোপচিতায় যাম ।
(ইতি নিব্রুবাশ্তৌ)

সূত্র । (সচকিতে) প্রিয়ে, ভ্রাতা মোর ত্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন
আগমন করিছে জ্ঞাপন । চল এবে
আমরাও সজ্জাগৃহে যাই সাজিবারে ।
প্রণাম চরণে সাধু ভকত মণ্ডলী ।

(উভয়ের প্রস্থান)

পূৰ্ব্ৱৰাগোনাং প্ৰথমোহঙ্কঃ ।

ততঃ প্ৰবিশতি যথানিৰ্দ্দিষ্টঃ কৃষ্ণঃ ।

কৃষ্ণঃ । সখে ৱতিকান্দল, পশ্য পশ্য ৱামণোয়কং বৃন্দাবনস্য ।

উদ্যামাহুতি পল্লবাবলি চলংপাণি স্পৃশোহমীক্ষুৰং
ভৃঙ্গানিঙ্গিত পুষ্পসাজ্জন দৃশোমাদ্যং পিকানাং ৱবৈঃ ।

অৱকোংকলিকা লতাশ্চ তৱবশ্চালোল মৌলীশ্ৰিয়ঃ
প্ৰত্যাশং মধু সন্মদাদিব ৱসালাপং মিথঃ কুৰ্ব্বতে ।

ৱতি । ভো ধৰ্ম্মস তুচ্ছ এদং বৃন্দাঅণং ৱমণিজ্জং মম উণ
ভোঅণালও জ্জেক্কব । জ্জথ কহিম্পি সিহৱিণী
কহিম্পি ৱসাল কহিম্পি সুরহি ধিওঁ কহিম্পি সাল-
ভত্তং ।

প্রথম অঙ্ক । (পূর্বরাগ)

স্থান—বৃন্দাবন । কাল—মধ্যাহ্ন ।

কৃষ্ণ ও রতিকন্দল

কৃষ্ণ । ভাই, রতিকন্দল, দেখ্ দেখ্ বৃন্দাবনের কি রমণীয় শোভা । গাছের ঝরু ঝরে কচি কচি সুন্দর ডালগুলি ছুলছে, মনে হচ্ছে যেন গাছগুলি হাত দিয়ে এ ওর গা স্পর্শ করছে । ফোটা ফুলগুলির উপর ভ্রমর বসেছে, মনে হচ্ছে যেন এ ওর দিকে চোখ মেলে তাকিয়ে আছে । ডালগুলি হাওয়ার ভরে ছলে ছলে, কেমন কোকিলের মত গান গাইছে । ফুলের কুঁড়িগুলি গাছের রোমাকের মত কেমন সুন্দর দেখাচ্ছে । না ?

রতি । তা, ভাই তোর কাছে সুন্দর বৃন্দালয় ; কিন্তু আমার কাছে সুন্দর ভোজনালয় । যার সঙ্গে যার প্রেম । তোর সুন্দর বৃন্দাবনে কি মধু আছে ? সুগন্ধি ঘি আছে ? দাদখানি চাল আছে ? তবে আমার কেন ভাল লাগবে বল ?

শ্রীকৃষ্ণাথ বল্লভ নাটকম্

কৃষ্ণঃ । সখে,

বসন্ত রাগেণ

অপরিচিতং তব রূপমিদং বতপশ্যদিবোচিতং খেলং ।
ললিত বিকস্মর কুসুমচয়ৈরিব হসতি চিরাদতি বেলাং ॥

কলয় সখে ভুবিসারং ।

স্বল্পপগমাদিব সরসমিদং মম বৃন্দাবন মনুবারং ॥ ধ্রু ॥

মুদ্রপবনহতি চঞ্চল পল্লব কর নিকরৈরিব কামং ।

নর্তিতুমুপদিশতীব ভবন্তং সন্তত মিদমভিরামং ॥

সুখয়তু গজপতি রুদ্র মনোহর মনুদিন মিদমভিধানং ।

রামানন্দরায় কবি রচিতং রসিক জনং সুবিধানং ॥

সখে, অতি মধুরোহয়ং কোকিলানাং রবঃ ।

রতি । ভো বসন্ত তুজ্জ বংশীএ রও ইদোবি মহুরো তদোবি
অক্ষাণং কণ্ঠরও, তা তুএ বংশী বাদিঅতু মএ ঙ্গ কণ্ঠ
রও কাদবেবা ।

কৃষ্ণ ।

গীত

(সখা) আমার সাধের বৃন্দাবন ;

ভুবন মাঝে আমার কাছে

বৃন্দাবন এই অতুলন ॥

অপরূপ রূপ হেরি তোর

আমোদের নেইকো রে ওব

হাসছে সারা বরজ মোর

ফুল ফুটায়ে অগণন ।

তরুলতা হাওয়ার ভবে

ডাল ছলিয়ে বলছে তোরে

হেলে ছলে নুপুর প'রে

নাচনারে তুই অনুক্ষণ ॥

যাক্ । কোকিল কেমন মধুর স্বরে গান গাইছে

শুনচিস্ ?

রতি । আরে ছাঃ । ওর চেয়ে তোর বাঁশীর স্বর, ঢের মিষ্টি ।

আবার (নিজের মুখে বলতে নেই) আমার

গলার স্বর তার চেয়েও মিষ্টি । হাসচিস যে ?

বিশ্বাস হ'ল না বুঝি ? আচ্ছা বাজি রাখ ।

তুই বাঁশী বাজা আর আমিও তান ছাড়ি ।

ত্রিভুগব্রাথ বহুভ নাটকম্

কৃষ্ণঃ । যদভিরুচিৎ বয়স্যায়ৈতি (বংশীং বাদয়তে ।)

রতি । ভো হৃদে দে বংশীরও মমাবি কণ্ঠরও শুণী অহু ।

(ইতি মুখ বৈকৃত্য পরমংনদতি । তরুশিখরানবলোক্য)

ভো জিদং অক্লেহিং তুঙ্গা বংশীএ রএহিং এদে দাসী এ
পুত্ৰআ কোইলা নিহদঞ্চিদা মহ উণ কণ্ঠ রএহিং কহিংবি
পলাইদা । তা বঅসুদ মা গবেবা দে হোহু ।

কৃষ্ণঃ । সখে পশ্য পশ্য, কেনাপ্যকরণেন ভগ্নানি নবান্শোক
পল্লবানি চেতঃ খেদয়ন্তি ।

রতি । ভো বঅসুদ হৃদং ময়ে দাসীএ ধীদাতু গোবীআও এথ,
কুসুমগি অহরন্তি । (সপরিহাসং) তুমস্পি তদো-
জ্জব এদং বৃন্দাঅণং ণ মুঞ্চসি ।

নেপথ্যে । বৃন্দাবনে বিহরতো মধুসূদনস্ত
বেণুস্বনং শ্রুতিপুটেন নিপ্পীয় কামং ।
উত্তম্যানোজ শিথিলীকৃত গাঢ় লজ্জা
রাধা বিবেশ কুতুকেন সখী কদম্বং ॥

কৃষ্ণ । বেশ কথা । (হাসিয়া বাঁশী বাজাইলেন)

রতি । বহুত আছে । এইবার আমার গান শোন ।

(বিকৃত মুখে বিকট চিৎকার করিল । পরে বৃক্ষশাখা দেখিয়া)

এই, আমি জিতেছি । ঐ দেখ্, তোর বাঁশী শুনে
কোকিল গুলি লজ্জায় গাছের ভিতর লুকিয়ে
ছিল, আর আমি গলা ছাড়তেই একেবারে
ফুড়ুক্ । বন্ধু, আর কখন কিন্তু তোর এই
বিন্দেবনের কোকিলের গুমর করিস্ মি ।

কৃষ্ণ । আহা-হা । ভাই দেখ্ দেখ্ কোন্ নিষ্ঠুর অশোক
গাছের এমন সুন্দর কচি কচি ডালগুলি ভেঙ্গে
দিয়ে গেছে । ছিঃ ছিঃ । আমার কিন্তু ভাই
দেখে দড় কষ্ট হ'চ্ছে

রতি । ওঃ । তা ভাই আমি শুনেচি । এই গয়লানী
ছুঁড়িগুল এখানে ফুল তুলতে আসে । এ
তাদেরই কন্ম । (পরিহাস সহকারে) আর
এও বুঝতে পারি যে তুমি তাদের জন্তই এই
বিন্দেবন ছেড়ে ন'ড়তে চাওনা ।

(নেপথ্যে) শ্রুতি মুখে পিয়ে মনোরম বেনুস্বর
বৃন্দাবন-ক্রোড়াশীল মধুসূদনের,
উদ্ভিক্ত রাধার কাম । হ'য়েছে শিথিল
তঁার লজ্জা আবরণ । অবিশ্রান্ত বেশে,
আনন্দ-বিহ্বলা পশিছেন সখিবৃন্দসহ
বৃন্দারণ্য মাঝে, যথা সেই বংশীধারী ।

গোণ্ডকিরী রাগেণ

কলয়তি নয়নং দিশি দিশি বলিতং ।

পঙ্কজমিব মূঢ় মারুত চলিতং ॥

কেলি বিপিনং প্রবিশতি রাধা ।

প্রতিপদ সমুদিত মনসিজ বাধা ॥ ধ্রু ॥

বিনিদধতী মূঢ় মম্বর পাদং ।

রচয়তি কুঞ্জর গতিমনুবাদং ॥

জনয়তু রুদ্র গজাধিপমুদিতং ।

রামানন্দ রায় কবি গদিতং ॥

রতি । (কণ্ঠং দত্ত্বা) ভো স্থঠু মএ জানিদং ।

কৃষ্ণঃ । কিং ।

রতি । মংজ্জিব পুচ্ছসি ।

ততঃ প্রবিশতি সখীভিরনুগম্যমানা রাধা মদনিকা বনদেবতাচ

রতি । (পুরতোহবলোক্য) ভো বঅসুস পেকথ পেকথ কেণাবি

ইন্দআলিএণ সখালিদো কণঅ পুত্তলিআ গিঅর

ইধর্জেব আঅচ্ছদি । তা এদং একং গেহিণঅ

পলাইসুসং মম দরিদ্র বড়ুঅসুস এদাএ জ্জেক্ব

কিদাথপদা হুবিসুসাদি ।

(ইতি স্বৈরং স্বৈরং ধর্তুমুপসর্পতি ।)

কৃষ্ণঃ । ধিঙ্ মূখ্ নাযং কনক পুত্তলিকা নিকরং কিন্তু

গোপীকদম্বকমিদং ।

গীত ।

চলি ব্রজ মোহিনী ধনী
কুঞ্জর বর গমনী ।
কেলি বিপিনে সাজল রঙ্গে
সঙ্কে বরজ রমণী ॥
মদন আতঙ্কে পুলক অঙ্গ
নব অমুরাগে প্রেম তরঙ্গ
চঞ্চল যুগ নয়নী ॥

(লোচন দাস ।)

রতি । (উৎকর্ণ হইয়া) ওরে ঠিক ধ'রেছি ।

কৃষ্ণ । কি ?

রতি । আমাকে আর জিজ্ঞাসা করিস্ কেন ?

(দূরে মদনিকা ও বনদেবীর সহিত রাধার প্রবেশ

পশ্চাতে সখিবৃন্দ ।)

রতি । (সম্মুখে দেখিয়া) ওরে, দেখ্ দেখ্ । কোন ভেঙ্কি-
ওয়ালা তৈরী করল নাকি ? এ যে সব সোনার
পুতুল । ভাই, এর একটা নিয়ে আমার পড়ি ।
একটাতেই এ গরীব বামুনের সারা জীবন চ'লে
যাবে । (লইবার জন্য ধীরে ধীরে অগ্রসর
হইতে লাগিলেন ।)

কৃষ্ণ । এই মুখ্য, ধ্যেৎ । এসব বুঝি তোর সোনার পুতুল-
এরা সব ব্রজের গোপিকা ।

শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকম্

রতি । (নিরুপ্য বিহস্য) স্মৃষ্টু তুএ তন্ধিদং তা ফলিদং দে
বুন্দাঅণাগমণং ।

কৃষ্ণঃ । ধিঙ্ মুখ' কিং ফলং মম বুন্দাবনাগমনস্য ।

রতি । 'এদাণং দাসীএ ধীদানং সআসাদে। বুন্দাঅণ গঅ
পল্লবাণং পড়িবাণং ভি ভণামি ।

রাধা । (পূরতোহবলোক্য) অঙ্কে মঅণিএ কো এসো গীলুপ্পল
দল কোমল ছই কণঅ গিঅর বিচ্ছ বসণো ঙ্গিসঅ
অল'স্বঅ কঙ্করং মহুরং মহুরং বেণুং বাদেই ।

মদ । সখি, ন জানাসি যস্তব ময়া কথিতঃ । সৌহয়ং যুবা
যুবতি-চিত্ত-বিহঙ্গ শাখী সাক্ষাদিব স্মরতি পঞ্চশরো
মুকুন্দঃ । যস্মিন্ গতে নয়নরোঃ পথি স্তন্দরীণাং নীবিঃ
স্বয়ং শিথিলতামুপযাতি সত্ত্বঃ ।

কৃষ্ণঃ । (মনাগবলোক্য স্বগতং) অহো শুভ সময় জাতত্বং কস্ত-
চিহ্নস্তনঃ । যদপি ন কমলং নিশাকরো বা ভবতি মুখ
প্রতিমো যুগেক্ষণায়াঃ রচয়তি ন তথাপি জীতু'তাঃ
মুপমিতিরন্য পদে পদং যদস্য ।

রতি । (কিরিয়া আসিয়া সহাস্তে) ওঃ, ঠিক কথা । যাক্,
বাঁচা গেল এতক্ষণে তোৰ বৃন্দাবনে ছুটে আসা
কিস্তি সফল হ'ল ।

কৃষ্ণ । দূর মুখ্য ! আমার বৃন্দাবন আসা কি সফল হ'ল ?
বতি । এই তুই বিন্দেবনের শোভা দেখতে ভালবাসিস্
কিনা । তা, এই সব ঝিএর বেটীরা আসাতে
বিন্দেবনের শোভা বেড়ে গেছে ত' ? তাই
বলছিলাম ।

রাধা । দেবি, ঐযে নীল পদ্মের মত রং, আর তেমনি
ঢল্ঢলে ; সোনালি রংএর কাপড় পরা ; গলার
মালা আস্তে আস্তে ছুলছে ; কেমন ছবির মত
দাঁড়িয়ে বাঁশী বাজাচ্ছেন, উনি কে ?

মদ । কেন সই, আমি ত' তোকে বলেছিলাম । তুই
ভুলে গেছিস ? যাকে গাছ মনে ক'রে যুবতিদের
মন-পাখী বাসা বাঁধে, আর যাকে দেখবামাত্র
মেয়েদের কাপড়ের কসি আঁরা হ'য়ে পড়ে,
এ যে সেই মদন-মোহন মুকুন্দ । *

কৃষ্ণ । (একবার দেখিয়াই চক্ষু নত করিলেন ।)
(স্বগতঃ) কে এই মূলক্ষণা । এই মৃগনয়নার
মুখের সঙ্গে চাঁদের কি পদ্মের, কিছুই তুলনা
* হয় না ; তবু এ মুখের সঙ্গে চাঁদ আর পদ্ম
ছাড়া উপমা দিবারও ত' কিছুই নাই ।

ত্ৰীজগন্নাথ বল্লভ নাটকম্

রতি । জাগিদং মএ দাসীএ ধীদাএহিং গোবিআহিং উক্কাণ্দি
হিঅও সম্মুত্তোভবং । তাএহি এদাণং দন্শণ পথাদো
গজ্জঅ সিহরিলীহিং রসালাহিং বিঅপ্পাণং নিব্বুদং
করেক্কা পেক্খ মজ্জাম্মো জাদো ।

কৃষ্ণঃ । সখে সম্যগুপলক্ষিতং ।

তথাহি । কথমিব পরিখিন্না বোমমাত্র প্রয়াতুং
যদিহ গলিত বেগা বাজিনো যুয়মিত্যং ।
ইতি বিতত করান্তঃ সম্মুপাগক্কুম্মান্
গগনমিবমিমীতে মধ্যমধ্যাস্য ভানুঃ ॥

রতি । (আকৃষ্ণিত লোচনশ্চিরং নিরীক্ষ্য) বঅস্ স মএবি
বল্লদম্বেবা রইমগুলো । আরোবিঅ চ্চক্কাভমিং
ভমিদো জহ বিস্ স'ক'ম্মাণা হুরো । অজ্জবি তহ
স'ক'কার ভমিদং রইমগুলোং তকেমি ।

হৃদ । / সখি চির বিহার পরিত্রাণান্তাসি তদেহি গচ্ছাব ।

(ইতি নিষ্ক্রান্তাঃ সৰ্ব্বৈঃ ।)

বতি । বুঝেছি । এই সব গয়লানী ছুঁড়িদের জন্তে প্রাণ ছটফট করেছে । না ? এই জন্তই এত রাজ্যি থাকতে এইখানে এসে জমেছি । তা' এখন আকাশ পানে হাঁ করে তাকিয়ে থেকে আর কি হবে ? বেলা যে দুপুর হ'ল । বরং চল ওদের কাছে যাই । যদি একটু দুধ টুধ মেলে খাওয়া যাক ।

কৃষ্ণ । (সচকিতে) ওঃ ঠিক বলেছি ।

গগনের মধ্যস্থলে গিয়াছেন ভানু ।
খরতর কর তুলি, নিজ বাজীমুখে
করিছেন তিরস্কার, “আকাশের পথে
এই কয় পদ মাত্র করিয়া ভ্রমণ
হ'য়েছ এতই ক্লান্ত, তোমরা সকলে,
অলিত হ'তেছে পদ, গমন শিথিল” ।

বতি । (কুণ্ঠিত চক্ষে আকাশ নিরীক্ষণ পূর্বক) ওরে দাঁড়া । আমিও বন্ননা কচ্ছি । সূর্য্যি মামাকে বিশ্বকর্মা কুমোরের চাকে চড়িয়ে প্যাক দিয়ে ছেড়ে দিয়েছে । সেই ঠেলায় মামা আমার আজও বেঁা বেঁা ক'রে ঘুরপাক খাচ্ছেন ।
কেমন ? হ'ল না ?

মদ । সখি তুই অনেকক্ষণ ধ'রে ঘুরে ঘুরে আলা ইয়েছি ।
চল এইবার ফিরি । (সকলের প্রশ্নান ।)

ভাবপরীক্ষানাম দ্বিতীয়োঃকঃ ।

ততঃ প্রবিশতি মদনিকা ।

মদ । (পুরতোহবলোক্য) কথমিয়মশোক মঞ্জরী ।

অশো । দেই বন্দিজ্জসি । গহিদ কজ্জভারব্ব কিম্পি
চিন্তয়ন্তী কহিং পথিদাসি ।

মদ । বচ্ছে মহতী থন্দিয়ং বার্তা ।

অশো । কথসিঅ ।

মদ । বচ্ছে ন জানাসি প্রিয় সখীং রাধামাদায় কুহুম
বিহারার্থং গতঃ স্ম ।

অশো । অধ ইং তথ্ ।

মদ । তত্রাশোক তরুমূলে ত্বয়া লোচনাতিথি কৃতোহয়ং
মুকুন্দঃ ।

অশো । ৭ কথু বিলসিদং কিম্পি কুন্ডমাউহেণ ।

মদ । অথ কিং ।

অশো । তা ঐথ কিং পড়িবন্মং তথ্ ভোদীএ ।

দ্বিতীয় অঙ্ক (ভাব পরীক্ষা)

প্রথম দৃশ্য।

স্থান—বন পথ। কাল—পূর্বাহ্ন।

মদনিকা ও অশোক মঞ্জরী।

মদ। (সম্মুখে দেখিয়া) কে হো? অশোক মঞ্জরী নাকি?
অশো। নমস্কার দেবি। কোন কাজের ভার নিয়ে খুব
ভাবতে ভাবতে যেন কোথাও চলেছেন?

মদ। সত্যি বোন্। বড় ভাববার কথাই বটে।

অশো। কি দেবি?

মদ। কেন, তুই জানিস্ না? আমাদের প্রিয় সখী
রাধাকে নিয়ে সেদিন ফুল বিহারের জন্য
গেছলাম?

অশো। হাঁ তা ত' জানি। তা' তাতে কি হ'য়েছে?

মদ। হবে আর কি? যেখানে অশোক গাছের তলায়
মুকুন্দকে দর্শন।

অশো। আর বুঝি অমনি মদন ঠাকুরের পাঁচটি বাণ
বর্ষণ?

মদ। আর কি?

অশো। না না! আপনি সত্যি কি মনে ক'রছেন?

শ্রীজগন্নাথ বরভ নাটকম্

মদ । অয়ি সরলে তত্রাপি প্রফটব্যাস্মি ।

অশো । অণুসরিদবো মুউন্দো ।

মদ । অথ কিং ।

অশো । অথ কথং তাএ লজ্জা তরলাএ হিঅঅং তুএ মাদং ।

মদ । বচ্ছ তদেব ত্রপাবস্ম্য বালানাং হৃদয়ে স্থিরং যাবদ্বিম-
বাণস্ত্য ন পতন্তি শিলীমুখাঃ ।

অশো । তহবি কিং তাএ জ্জব স্মুভীকিদং তুম্কেহিং বা
অণুমিদং ।

মদ । ময়ৈববানুমিতম্ ।

অশো । কথংবিঅ ।

মদ । শশিনি নয়নপাতো নাদরাভ্রমদানাং
রুতমম্বু চ পিকানাং কর্ণরোধচ্ছলেন
প্রতিবচনমপার্থং যৎ সখীনাং কথাস্ত
স্মরৎ বিলসিতমস্তা স্তেন কিঞ্চিৎ প্রতীতম্ ।

শ্রীগাঙ্কার রাগেণ

হরি হরি চন্দন মারুত পিকরুত মম্বুতম্বরতম্বু বিকারম্ ।

তিরহি তুমিব সা কতি কতি সহসা রচয়তি ন শিশু বিহারম্ ।

- মদ । বোকা মেয়ে, একথা আবার জিজ্ঞাসা ক'ত্তে হয় ?
- অশো । এখন কি সেই মুকুন্দর সন্ধানেই চল্লেন না কি ?
- মদ । কি আর করি বল ?
- অশো । আচ্ছা দেবি, রাই ত' লজ্জায় গ'লে থাকে । আপনি
কি ক'রে তাঁর মনের ভাব বুঝলেন ।
- মদ । ওরে বোকা, মেয়েদের বুকে লজ্জার ঢাকা কতক্ষণ
থাকে জানিস ? যতক্ষণ না মদনের বিষম বাণ
তাদের উপর পড়ে ।
- অশো । তবু । সে কি সব কথা মুখ ফুটে আপনাকে বলেছে,
না আপনি আঁচে আঁচে বুঝেছেন ?
- মদ । তাই কি আবার কেউ বলে নাকি ?
- অশো । কিসে বুঝলেন দেবি ? বলুন না ।
- মদ । এই, চাঁদ দেখতে তার আর ভাল লাগছে না, মন্ত
কোকিলের ডাক শুনে, চুলকাবার ছলে কাণ
ঢাকছে । সখিরা কোন কথা জিজ্ঞাসা ক'রলে,
তা'র এলো মেলো উত্তর দিচ্ছে । এই সব দেখে
ধ'রে নিইছি । বুঝলি ?

গীত ।

শীতল চন্দন পরশে সমাকুল
পিকরুতে শ্রবণহি ঝাঁপ ।
মলয় সমীরণ পরশে হই জ্বর জ্বর,
থর থর নিশি দিন কাঁপ ॥ ...

শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকম্

উপনত মনসিজ বাধা ।

অভিনব ভাব ভরানপি দধতী শিব শিব সীদতি রাধা ॥৩৭॥

অবিধয় নিশ্চল নয়ন যুগল গলদম্বু কণাননুবারং ।

রহসি হৃষ্টাভূপযাতি সখীমনু রচয়তি সৌহৃদ সারং ॥

গজপতি রুদ্র মনোহরমহরহরিদমনু রসিক সমাজম্ ।

রামানন্দ রায় কবি ভণিতং বিহরতু হরিপদ ভাজম্ ॥

স্বং পুনঃ কুত্র প্রস্থিতাসি ।

অশো । অহম্পি তাএ ভণিদা সহি অহিগঅ পউমদল

সোজ্জা পজ্জু হুঅহি তাউবণে ক্ষি তা বিসাইং

পউমদলাইং অদো তদথং পাথিদাক্সি ।

মদ । (স্বগতম্) অয়ে অতি নিষ্ঠুর বিলসতি পুষ্পচাপঃ

শ্রুতং ময়া । সা, দক্ষিণানিল কুল্লরুত ভৃঙ্গনাদ

ব্যাজ্জুম্মাণ মদনা স্থিতিরং বিচার্যম্ । কিঞ্চিৎ

সখীং শশিমুখীং হুমুখা বিবিক্তে পর্যাঙ্কুলাক্ষরমিদং

নিজগাদ রাধা ।

অলিকুল গান শুনই বর নাগরী
 উথলত মদন বিকার ।
 গুরু পরিবাদ গোপত লাগি নাগরী
 রচয়তি বালক বিহার ॥
 নয়ন যুগলেবারি পলত নিরন্তর
 ঝমকু বদন সরোজে ।
 তিমির তিরোহিত নিভৃত নিকেতনে
 আলাপিছে সখীর সমাজে ॥

(লোচন দাস ।)

তা' তুই আবার কোথা যাচ্ছিস ?

অশো । আমাকে আবার বল্লে, “অশোক, আমার টাটকা
 পদ্মের বিছানায় শুতে ইচ্ছে ক'রছে । তুই সেই
 রকম পদ্ম নিয়ে আয়না ভাই ।” তাই আনতে
 যাচ্ছি ।

মদ । (স্বগত) আহা ! শুনেছি পুষ্পধন্য বড় নিষ্ঠুর ভাবে
 প্রহার করে । বুঝতে পারছি স্নুমুখী রাধা দখিণে
 হাওয়ায় আর ভ্রমর ও কোকিলের স্বরে, মদন
 জ্বালায় জ্বলে, অতি ব্যাকুল হ'য়ে চাঁদ বদনী”
 অশোককে বলেছে,

গীত ।

বড় বাসনা জেগেছে হৃদে
 পরাণ সখি শুন লো ।

তোড় বিরাড়ী রাগেণ

বিদলিত সরসিজ দলচয় শয়নে ।

বারিত সকল সখীজন নয়নে ॥

বলিত মনো মম সঙ্গর রচনে ।

পূরয় কামমিমং শশিবদনে ॥

অভিনববিষ কিশলয় চয় বলয়ে ।

মলয়জ রস পরিষেবিত নিলয়ে ॥ ধ্রু ॥

সুখয়তু রুদ্র গজাধিপ চিত্তম্ ।

রামানন্দ রায় কবি ভণিতম্ ॥

সাধয় শিবাঃ সন্তু তে পছানঃ । অহমপি মুকুন্দ-
মনুসরিষ্যামি ।

অশো । তা বন্দিজ্জসি ।

(নিজ্রাস্তা ।)

মদ । (পরিক্রম্য, আকাশে লক্ষ্যং বদ্ধা) ভোঃ শুকা জানীত
কুত্রায়ং দ্রষ্টব্যো মুকুন্দঃ । কিং ক্রবত ভাগীর
‘তরু’মূলে শশিমুখী দ্বিতীয়ঃ প্রতিবসতি ভবতুনিয়ে
জিতাময়ৈব তত্র শশিমুখী প্রৈত্য কিং ক্রবত স্বং
কুত্র প্রস্থিতাসীতি তত্রৈবাত্মানমপবার্য্য শ্রোত-
ব্যোহয়ং বৃত্তান্তঃ ইতি । তত্রৈব গচ্ছামি ।

• (বিকস্তুকঃ)

(নিজ্রাস্তা ।)

মলয় বাহিত নিৰালা ঘৰে

কমল দল আনলো ॥

শতদল দলে রচিয়া শয়ান

বাসনা আমার পুরালো ।

মদন দাহনে দেহ জ্বৰ জ্বৰ

জীবন বুঝি বা ফুরাল ॥

আন সখিগণে যেন নাহি শুনে

বড় লাজ তাহে পাব লো ।

ধৈৰ্য্য ধর রাই জ্যোতিশ পাতকী

আবহুঁ ছুটি যাবলো ॥

আহা ! যা, যা শশিমুখি । এনে দে । পথে তোৰ

কুশল হ'ক । আমিও মুকুন্দৰ কাছে যাই ।

অশো । তবে আসি দেবি, প্রণাম ।

(প্রস্থান)

মদঃ। (পৰিক্ৰমণ এবং আকাশে লক্ষ্য করিয়া) ওহে শুক-
পাখী, বলতে পার কোথায় এখন মুকুন্দের দেখা
পাব ? কি বললে ? ভাণ্ডার খাছের তলায়
সে আর শশিমুখী দু'জনে কথা কইছে । আচ্ছা-
আমিই শশিমুখীকে সেখানে, পাঠিয়েছি । কি
জিজ্ঞাসা করলে ? ওঃ । “তুমি কোথায় চললে ?”
আমি সেইখানেই লুকিয়ে সব শুন্তে যাব ।

(প্রস্থান)

শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকম্

ততঃ প্রবিশতি শশিমুখী দ্বিতীয়ঃ কৃষ্ণঃ ।

কৃষ্ণঃ । ইত ইতঃ ।

(শশি মুখী অনঙ্গ পত্রিকামর্পয়তি ।)

কৃষ্ণঃ । (বাচয়তি) সুইরং বিজ্জসি হিঅঅং লম্বুই মঅণো
কখু ছুজ্জসং বলিঅং দীসসি সঅল দিসাঅু তুমং
দীসই মঅণো ণ কুভাবি । (স্বগতং) অয়ে অতি-
ভূমিং গতো রাগঃ । তদাকলয়াম্যোদাশ্চেনাস্থা
হৃদয়শ্চৈর্যং । (প্রকাশং সাবহিৎ) সখি,
কোবাহয়ং মদনাভিধঃ কথমিতঃ কিস্বাপরাদ্ধং
তয়া যেনায়ং বিদয়ং ছুনোতি সুদৃশঃ কংসস্ত্র কিং
কোপ্যসৌ । (স্নাতোপং) তদাদেশয়কাসৌ ।
অদৈয়নং ভুজযুগ্ম মাত্র শরণঃ সম্মদ্য বালামিমা-
মব্যগ্রাং রচয়ামি কিং ময়িসতি ত্রাসো ব্রজস্রীজন ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

স্থান—বৃন্দাবনের অপর অংশ । কাল—মধ্যাহ্ন ।

ভাণ্ডীর তরু মূলে কৃষ্ণ । পত্র হস্তে

. শশিমুখীর প্রবেশ ।

কৃষ্ণ । এই যে । আসুন । (শশিমুখী প্রণয় পত্র প্রদান করিলে কৃষ্ণ পড়িতে লাগিলেন ।)

“মদন চূৰ্জয় বলী বিষ্ণি মোর হৃদি কলি
কি জানি সে কোথায় পলায় ।

যেদিকে ফিরাই অঁাখি তোমারি মূরতি দেখি
মদনের দেখা নাহি পাই ॥”

(স্বগত) আহা কি গাঢ় অহুরাগ জন্মেছে । দেখি
ঔদাস্য প্রকাশ ক’রে যদি এঁর হৃদয় শাস্ত ক’রতে
পারি । (মনোভাব গোপন করিয়া প্রকাশ্যে)
সখি, কে এ মদন ? এই কিশোরী তার কি
ক’রছে যে সে তাঁকে এমন . ক’রে আঘাত
ক’রছে । এ বুঝি কংসের কেউ ? (সদর্পে)
তাকে বলে দেবেন, আজ এই ভুজযুগ মাত্র
সহায়ে সেই ছুরাআকে মর্দন ক’রে আমি এই
বালাকে নির্ভয় ক’রব । আমি জীবিত থাকতে
ব্রজ রমণীদের ভয় কি ?

শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকম্

(আটোপক্ষেপেণ প্রবিশ্য ।)

রতি । ভো বয়স্ স গ কথু এসো কংসস্ কোবি অহং
জ্জৈব মঅণাভিহো তা তুএ কিং মহ বন্ধগস্
কাদবং ।

কৃষ্ণঃ । ধিঙ্ মুখ্ অলং পরিহাসেন ।

রতি । ভোঅদি অক্ষাণং পিঅ বয়স্ সস্ হথে লড্ তুঅ
জুঅলং তুএ দাদবং পিঅ বয়স্ তথ্ গছঅ
মঅণং নিরাকরিস্ সদি ।

মদ । (কণ্ঠদহ্য) অয়ে নিশ্চয়ার্থেয়ং দূতী । যতঃ ইয়ং
তন্তদ্বচো বৃন্দাবনে মাধবসন্নিধৌ রাধারূপকথা
ব্যাজাতু বাচা সন্তি কোবিদা । (নিরূপ্য বিহস্য)
অমুখ্যাঃ প্রোক্ষ্মীলং কমল মধুধারাইব গিরো
নিপীয় ক্ষীবত্বং গতইব চলন্মৌলিরধিকং । উদধং
কামোপিস্থ হৃদয় কলা গোপনপরো হরিঃ সৈব
স্বৈবং স্মিত স্তম্ভগমূচে কথমিদং । তন্তবতু অতি-
ভূমিং গতৌ রাগৌ মাধুর্য্যমাবহতি ।

কৃষ্ণঃ । (পুনরপি পত্রিকাং বাচয়িত্ব) সখি সম্যগিদং
নাবকলিতম্ । গোপালবালকবৃত্তৌ যমুনা তটাস্তে

(সদৰ্প পদক্ষেপে রতিকন্দলের প্রবেশ)

রতি । ওহে বন্ধু, সে কংসের কেউ না। এই আমার নামই মদন। জানিস্ ত' আমি বামুন ? তুই আমার কি ক'রতে পারিস্ ?

কৃষ্ণ । যাঃ যাঃ, আর ঠাট্টা ক'রতে হ'বে না।

রতি । (শশিমুখীর প্রতি) দেখ, তুমি আমার এই বন্ধুটির হুঁহাতে দুটি নাড়ু দিতে পার ? তা'হলে এ এখনি সেখানে যেয়ে মদনকে ঠাণ্ডা ক'রে দেবে।

মদ । (অস্তুরালে স্বগত) বাঃ রে। দুতী ত' বেশ কাজের মেয়ে। তাকে বৃন্দাবনে মাধবের কাছে যেমন বলতে বলেছিলাম, ঠিক সেই রকম ক'রে কথার ছলে রাধার রূপের কথা বর্ণনা ক'রছে। (নিরীক্ষণ করিয়া উচ্চহাস্য সহকারে) দুতীর পদ্বমধুর মত মিষ্টি কথাগুলি কাণ দিয়ে গিলে', মাথাটি কেমন পাগলা হাতীর মত নাড়ছে! হরিও মদনাতুর হ'য়েছে দেখছি। কিন্তু ওস্তাদ ছেলে কিনা, মনের ভাবটি লুকিয়ে, মুখে খালি মুচ্কি হাসিটুকু ফুটিয়ে রেখেছে। আহা হোক হোক। অনুরাগ গাঢ় হ'লে সৌন্দর্য্য কেমন বাড়ে।

কৃষ্ণ । (পুনরায় লিপি পাঠ করিয়া) সখি, ঠিক বুঝতে পারলাম না। আমি ত' সারাদিন গোপাল

ঐজগন্নাথ বল্লভ নাটক

বৃন্দাবনে কিমপি কেলিকলাং ভজামি । কস্মাদিয়ং
দিশি দিশি স্ফুটরূপভাজং মামেব পশ্যতি কুরঙ্গ-
কিশোর-নেত্রা ।

সামগুজ্জরী রাগেণ

গোপকুমার সমাজমিমং 'সখি পৃচ্ছ কদানুগতোহং ।
কথমিব মামনুপশ্যতি দিশি দিশি কথমিব কলয়তি মোহং ॥
সখি পরিহর বচন বিলাসং ।
গোপ শিশূনাং বিদিতমিদং মম জনয়তি গুরু পরিহাসং ॥ ধ্রুং ॥
যদিচ কুলাচলয়াপি কুলস্থিতি রনয়। পরিহরণীয়া ।
কিমিতি তদা ময়ি রতি রতিবিকলা বালে কিল করণীয়া ॥
গজপতিরুদ্রমুদে মধুসূদন বচনমিদং রসিকেষু ।
রামানন্দ রায় কবিভণিতং জনয়তু মুদমখিলেষু ॥

শশি । (স্বগতং) অহো পিঅ সহীএ অথাণাগুরাও তা
কিং এথ কাদববং ।

বালকদের সঙ্গে যমুনার তীরে বৃন্দাবনে খেলা
ক'রে বেড়াই। সেই কিশোর-কুরঙ্গ নয়না কি
ক'রে আমাকে চারি দিকে দেখতে পাচ্ছেন ?

গীত ।

সখি, পরিহর বচন বিলাস ।

জিজ্ঞাসহ তুমি সথাগণে মোর ।

কবে গেছি তা'র পাশ ॥

কেমনে সে বালা হেরিবে আমারে

দিশি দিশি সখি বল ।

কেন বা তাহার হইল এ হেন

দারুণ মোহ প্রবল ॥

গোপ শিশুগণ শুনিলে একথা

করিবেক পরিহাস ।

(ও সে) কুলাচল হেত কুলের গরিমা

কি আশে করিবে নাশ ॥

অতি শিশুমতি রতি কলা রীতি

কিছু নাহি আমি জানি ।

জ্যোতিশ কহয় ছাড় চাতুরালী

তোষ রাইয়ে রতি দানি ॥

শশি । (স্বগত) সখি আমাদের অপাত্রে প্রেম অর্পণ
ক'রেছে । এক্ষেত্রে কি করা উচিত ?

শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকম্

রতি । ভো কিং এদাএ ছুট্ট গোবী ধীদাএ ভগিদাএ ।
বঅসুস পেক্থ পেক্থ । রইঅর চলিদা হংসী মগ্গই
ছাঅং কমল গুচ্ছসুস মারুঅ ধুঅঅরআভা পেক্থসি
জন্তুং নিআরেদি ।

কৃষ্ণঃ । (স্বগতং) অহো বচনভঙ্গী ধূর্তস্তু । (একাশং)
ধিঙ্‌মূর্থ কিমপ্রস্তুতমালপসি ।

রতি । ভো বঅসুস মএজ্জিব পথ্থুদং ভগিদং ।

মদ । (স্বগতং) সৰ্ব্বথা কৃতার্থাসি অয়ে রাধিকে ।

শশি । মহাভাঅ অসরিসং তুষ্কারিসাণং অনুগদবঞ্চণং ।

কৃষ্ণঃ । ভদ্রে অন্যদপ্যাকলয় !
দয়িতো দয়িতস্তস্তা বালেয়ং কুলপালিকা ।
অকাণ্ডে কিমসৌমুখে ধত্তামাচার বিপ্লবং ॥

রতি । ভোদি অক্কাণং পিঅ বঅসুসো ধম্ম সরণো তা
ওঁসরছু ভোদী । (কৃষ্ণস্য হৃদি হস্তং দত্বা) ভোদী
মা উত্তম্ম সাজ্জিব । পিঅ বঅসুসসুস হিঅএ কুরু-
কুরাঅদি । তা মএজ্জিব ফুডং কাদবং সৰ্ব্বং ।
(কর্ণে) ভো বঅসুস তুস্কেহিংপি মািসিবিণে বার
সহসুসং দিট্ঠা । এহিং কৌসঅথি জ্জন্তো অগ্গা
অগ্গা বিজ্জদি ।

রতি । আচ্ছা, এই পাজী গয়লানীর সঙ্গে অত কথার কি দরকার ? ওরে দেখ্ । একটা হংসী রোদে তেতে' পুড়ে ঐ পদ্মগুলার ছায়ায় ঠাণ্ডা হ'তে যাচ্ছে । পদ্মগুলার প্রাণ কিন্তু হাওয়ায় কাঁপছে ব'লে, তারা ছলে' ছলে' হংসীটাকে আসতে বারণ ক'চ্ছে ।

কৃষ্ণ । (স্বগত) বাঃ, ভারী চালাক্ । বেশ ব'লেছে ।
(প্রকাশ্যে) দূর মুখ্য কি বাজে বক্‌ছিস ?

রতি । বন্ধু, আমি ঠিক কাজেরই বক্‌ছি ।

মদ । রাধিকা, তোর মনস্কাম সফল হ'য়েছে ।

শশি । মশাই, আপনার মত লোকের অমুগতাকে পায়ে ঠেলা কি সাজে ?

কৃষ্ণ । মুখে, আরও দেখুন, ইনি কুলবালা । পতিই এঁর পরম প্রিয় ; অন্ততঃ হওয়া উচিত্ । কেমন ? তবে কেন ইনি কুল ধর্ম্মে জলাঞ্জলি দিতে চাইছেন বলুনত ?

রতি । ওগো, আমাদের এই বন্ধুটি বড় ধার্ম্মিক । তুমি এখন স'রে পড় দেখি । (কৃষ্ণের বক্ষে হস্ত দিয়া) তোমাকে আর বেশী ব'লতে হবে না, বন্ধুর পরাণেও স্নড়'স্নড়ি লেগেছে, কাজেই আমাকে মুখ ফুটে সব বলতে হ'ল । (কাণে কাণে) আচ্ছা ভাই স্বপ্নে ত' তাকে হাজার হাজার বার দেখে থাকিস্, এখন সত্যি একবার দেখে আয় না কেন ?

শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকম্

কৃষ্ণঃ । ধিগ্ মুখং মম স্বপ্ন বৃত্তান্তঃ কথং ত্বয়া জ্ঞাতঃ ।

রতি । সিবিণে বি কিং পরিহরসি তহিং জ্জেকব অন্ধে-
হিংপি দিট্ঠং ।

কৃষ্ণঃ । (স্বগতং) যত্নপ্যনেন বাচাল বটুনা পরিহাসশীল
তয়া আলপিতং তথাপি সদ্ভাদো বৃত্তঃ ভবতু তথাপি
'জিজ্ঞাসনীয় স্বভাবা হি বালারমণ্যঃ । (প্রকাশং)
ভদ্রে তন্নিবর্ততাং অসদৃশাং সাহসাদিয়ং বাল ।
(রতিকন্দলং প্রতি) বয়স্য তদেহি বয়মপি বৎসা-
হরণায় যামঃ । ভদ্রে ত্বমপি সান্নুনয়মেনাং
নিবর্তয় ।

মল্লার রাগেণ

শশিনি ন রাগং ভজতে নলিনী ।

রবিমন্মুনেব বৃষস্যতি রজনী ॥

কুল বনিতানামিদমাচরিতম্ ।

পরপুরুষাধিগমে গুরু ছুরিতম্ ॥

শশিমুখি বারয় বারিজ বদনাং ।

অনুচিত বিষয় বিক্লেবর মদনাং ॥ প্রণ ॥

সা যদি গণয়তি ন কুল চরিত্রম্ ।

কিমিতি বয়ং কলয়ামন চিত্রম্ ॥

উদয়তু রুদ্র গজাধিপ হৃদয়ে ।

রামানন্দ ভণিতমতি সদয়ে ॥

(ইতি নিজ্জান্তাঃ সর্বৈ)

কৃষ্ণ । দূর মুখ্য, আমার স্বপ্নের কথা তুই কি ক'রে জানবি ?
রতি । স্বপ্নেও কি তুই আমাকে ছাড়িস্ ? আমিও যে
স্বপ্ন দেখি ।

কৃষ্ণ । (স্বগত) ঠাট্টা ক'রলেও বামুন ভায়া আমার, সত্যি
কথাই ব'লছে । তবু এই কিশোরীর মনের কথা
ভাল ক'রে বোঝা দরকার । (প্রকাশে) ভদ্রে,
বালিকার এই অশোভন সাহস নিবৃত্ত করুন ।
চল্ ভাই আমরা গুরুগুল কোথায় গেল দেখি ।
আর ভদ্রে, আপনি এ'কে আমার হ'য়ে বিশেষ
অনুন্নয় ক'রে বোঝান গে' যান ।

গীত ।

কমলিনী ভজে কি লো কভু চাঁদে ।

রজনী ভানু হেরি সতত কঁাদে ॥

কুলবালাদের এ হেন আচার ।

পর যুবা সঙ্গ গর্হিত ব্যভার ॥

অনুচিতে রতি করে পদ্য মুখী ।

বারণ কর লো তারে শশিমুখী ॥

যদিও সে নাহি গণে নিজ কুলোচার ।

মান কেন আমি ছাড়িব আমার ॥

রাস কবি গান দানুক আনন্দ ।

গজপতি হৃদয়ে ; জ্যোতিঃ ধন্দ ॥

(কৃষ্ণ ও রতিকন্দল পশ্চাৎ শশিমুখীর প্রস্থান) ।

ভাবপ্রকাশো নাম তৃতীয়োহঙ্কঃ ।

ততঃ প্রবিশতি অশোকমঞ্জরী ।

অশো । ' অএ সুদং মএ মঅণিআএ বনদেঅদাএ সসিমুহীএ
সন্ধং কিম্পি রহসং কুণন্তী মাহবীলদামগুব
সআসে পিঅসহী চিট্ঠদিতা পেক্খিঅ গমিসং ।
(অত্রতোহবলোক্য সমুপসর্প্য) অএ এদাও লহ
লহ কিম্পি জম্পত্তি তা ৭ জুজ্জদি এথ পরিসিদুং ।
(নিক্রান্ত)

ততঃ প্রবিশতি শশিমুখী মন্দনিকাভ্যাং প্রবোধ্যমানা রাধা ।

রাধা । (দীর্ঘমুষ্ণং নিঃশ্বস্য) সচ্চকং জ্জবব পরিহিদ্দি
মাহবেগ ।

সামগুজ্জরী রাগেণ

কুল বণিতাজন ধৃতমাচারম্ ।

ভৃগবদগণয়ং গলিত বিচারম্ ॥

তৃতীয় অঙ্ক (ভাব প্রকাশ)

স্থান—বৃন্দাবন । কাল—মধ্যাহ্ন ।

অশোকমঞ্জরী ।

অশো । হাঁ ঠিক । শুনলাম বটে মাধবীকুঞ্জের কাছে
মদনিকা, বনদেবী আর শশিমুখীর সঙ্গে প্রিয়-
সখী যখন রহস্য ক'রছিলেন সেই তখন দেখেছেন ।
(সম্মুখে দেখিয়া) এই যে এঁরা সব কি ফিস্
ফিস্ ক'রতে ক'রতে এই দিকেই আসছেন ।
আমার এখন এখানে থাকা ঠিক নয় ।
(প্রস্থান)

(শশিমুখী ও মদনিকা কর্তৃক প্রবোধ্যমানা রাধার প্রবেশ ।)
বাধা । (দীর্ঘ ও উষ্ণ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া) সই, সত্যই
কি মাধব আমাকে ত্যাগ করলেন ?

গীত ।

কুলভয় তেয়াগিল . তৃণ করি না মানিল
আগে হাম না কৈল বিচার ।
এবে হৈল বিপরীত নিদারুণ ভেল নাথ
নিশ্চয় না কৈল অঙ্গীকার ॥

শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকম্

শিব, শিব কিম্বা চরিতমশাস্তং ।

বিধিরধুনা বদ বশয়তু কস্তং ॥৩৭॥

শিশুরপি যুবতিরিবাহিত ভাবা ।

বিগলিত লজ্জিতমহমিব কাবা ॥

গজপতি রুদ্ৰমুদে সমুদীতম্ ।

রামানন্দ রায় কবি গীতম্ ॥

শশি । বিগ্নিদো জ্জেক্ষব সন্ধ্যো বুভন্তো তা সঅং জ্জেক্ষব
বিআরীঅদু ।

রাধা । (সংস্কৃতমাত্রিত্য)

শ্রাবং শ্রাবং স্তমাম শ্রুতি সগিত পরব্রহ্মবংশীপ্রসূতং
দর্শং দর্শং ত্রিলোকীবর তরুণ কলাকেলি লাবণ্য
সারম্ ।

ধ্যায়ং ধ্যায়ং সমুদ্যদ্যমণি কুমুদিনীবক্সু রোচিঃ সরোচি
শ্চায়ং শ্রীকান্ত সঙ্গং দহতি মম মনোমাক্সুকুলাগ্নিদাহং॥

শশি । সহি মুঞ্চ অথাণা গহং । (সংস্কৃতমাত্রিত্য)

যদ্যদ্যজ্ঞিতমঞ্জন প্রতিকৃতৌ কৃষ্ণে তদর্থং ময়া
তত্ত্বেন নিবারিতং শিশুদশাভাব প্রকাশৌরলম্ ।

হায় সখি, কি মোর করম গতি মন্দ ।
 হাম অতি শিশুমতি যুবতীর সম রীতি
 আচরিয়ে না মিলে গোবিন্দ ॥
 গোকুল মণ্ডল মাঝে -কোন ধনী ত্যাজে লাজে
 মোর সম নহে বাউলিনী ।
 রামানন্দ রায় ভর্নে গজপতি রুদ্র মনে
 উৎসাহিত প্রেম সুরধনী ॥

(লোচন দাস ।)

শশি । তোকে সবই ত' খুলে বললাম ভাই । এখন
 নিজেই মনে বিচার ক'রে দেখনা ।

রাধা । শুনিয়া সে মনোহর সামবেদ সম
 সুরপরব্রহ্ম, তাঁর মুরলী প্রসুত ;
 হেরি রতি পতি জিনি লাবণ্যের সার,
 ত্রিলোক মাঝারে শ্রেষ্ঠ, তরুণ, সুন্দর ;
 করি ধ্যান শ্রীকান্তের সঙ্গ অনুপম,
 দিনমণি কুমুদিনী-পতি সহ যেন
 একত্রে উদিত নিশ্চল গগন ক্রোড়ে ;
 দহিছে হৃদয় মোর দাব-অগ্নি সম ।

শশি । রাই, তুই এ অপাত্রে আগ্রহ ছাড় ভাই ।
 শ্রীকৃষ্ণে'যে সব কথা বলেছিলো আমি
 সখি তোমার কারণ, করি নিবারণ
 সে সকল, শিশুভাব করিয়া প্রকাশ

শ্রীভগবত বসন্ত নাটকম্

আস্তামুৎকলিকা ॥ প্রসূন বিগলম্মাধ্বীকনকং বিষম
কৃষ্ণাধ্যানমিতোহন্যতঃ শ্রবদনে সঙ্কল্পমাকল্পয় ॥

সুহৃদী রাগেণ

হীনং পতিমপি ভজতে রমণী ।

কেশরিণং কিমু কলয়তি হরিণী ॥

রাধিকে পরিহর মাধব রাগময়ে ॥ প্র ॥

ক্ষীণে শশিণি চ কুগুদবনীয়ং ।

ভজতি ন ভাবং কিমুরমণীয়ং ॥

সুখয়তু গজপতি রুদ্রনরেশং ।

রামানন্দ রায় গীতমনিশং ॥

রাধা । (সাস্রং) দেবি মদনিকে কঃ প্রকারঃ ।

প্রেমচ্ছেদরুজোবগচ্ছতি হরির্গায়ং নচ প্রেম বা

স্থানাস্থানমবৈতি নাপি মদনো জানাতি নো দুর্বলাঃ ।

অন্যোবেদনচান্য দুঃখমখিলং নো জীবনং বাশ্রবং

দ্বিত্রাণ্যেব দিনানি যৌবনমিদং হাহা বিধেঃ কা গতিঃ

দিয়াছেন ব্যৰ্থ কৰি । ছিঃ ছিঃ লাজে মৰি ।
 ফোটাফুল-বিগলিত মধুধাৰা মাখা
 তৌত্ৰ কালকূট মাত্ৰ তুলনা যাহাৰ,
 হেন শ্ৰীকৃষ্ণেৰ ধ্যান ছাড়ি সুবৰ্দ্ধনি, •
 অশ্ৰুত্ৰ নিবেশ মন, সুকোমল তৌৰ ।

গীত ।

কেন কৰ মাধবেৰে অনুরাগ ৰাই ।
 হৌন যদি হয় পতি ৰমণীৰ সেই গতি
 অমন নিষ্ঠুৰে প্ৰেম কৰিবাৰে নাই ॥
 হৰিণী হৰিণ ভঞ্জে কেশৰীতে নাহি মঞ্জে
 কুমুদিনী সদা সখি, শশধৰে চায় ।
 হ'লেও সে কলাহীন অনুরাগ নহে ক্ষীণ
 ভাল উপদেশ দেয় জ্যোতিশ ৰায় ॥

ৰাধা । (কঁাদিতে কঁাদিতে) দেবী কি বলেন ?
 হৰি ত' জানে না দেবি, প্ৰেম-চ্ছেদ ব্যথা ।
 প্ৰেমও মানে না মানা স্থান অস্থানের ।
 মদন ক'ৰে কি দয়া দুৰ্বলার প্ৰতি ?
 পৰে কি বুঝিব ব্যথা ? নহে বশ মোৰ
 হৃদয় আমাৰি । হায় হায় কিবা কৰি ?
 যৌবন চলিয়া যাবে দু'দিনেৰ পৰে ।
 হায় বিধি, কিবা গতি বলনা আমাৰ ।

শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকম্ ।

মদ । কথমেবং উভাম্যসি যতঃ
সমাকৃষ্টাছুরাং কিমপি যদি সা কেতকি বন
প্রসূনেনোন্মীলং সুরভি ভরসারেণ নিয়তম্ ।
অথ ভ্রামং ভ্রামং রজসি রসমালোক্য নমনা
গপি প্রাপ্ত প্রাপ্তা পরিহরতি তং নো মধুকরী ॥

রাধা । (ধৈর্য্যমবলম্ব্য) পরিত্যক্ত এব । (ইত্যর্কো-
ক্তেন সমাধ্বসোৎকম্পং) দেবি নায়ং মমাপরাধঃ
যতঃ

যদা যাতোদৈবান্মধুরিপূরসৌ লোচন পথং
তদাস্মাকং চেতো মদনহতকেনা হতমভূৎ ।

(ক্ষণং স্থিত্বা দীর্ঘমুখঞ্চ নিঃশ্বস্য)

পুনর্বস্মিন্নেষ ক্ষণমপি দৃশোরেতি পদবীং
বিধাস্যামস্তস্মিষ্মিখিল ঘটিকা রত্নখচিতা ॥

মদ । (স্বগতং) অতিভূমিং গতোহস্যা অনুরাগস্তদতি প্রিয়
কথনেনান্ধমানসাং রচয়ামি । (প্রকাশং) বৎসে
পশ্য পশ্য ।

বোহয়ং ত্বয়া স্বকরষুধর শিক্তমূলং
সম্বর্দ্ধিতঃ সূতনু, বাল রসাল শাখী ।

মদ । অত উতলা হ'স কেন বোন ?

নব উন্মীলিত যবে কেতকী প্রসূন ,
সৌরভ তাহার, আকর্ষণ করে সত্য
দূর হ'তে যতেক ভ্রমরী । কিন্তু সখি,
সেই পুষ্পোপরি ঘুরি' ঘুরি' হেরে যবে
নিরস পরাগ তার, কহ লো কিশোরী
তাজে না কি সেই ফুল মধুকরীকুল ?

রাধা । (ধৈর্য্যাবলম্বন পূর্বক অর্ধ উক্তিভে)

বেশ তার আশা ছাড়লাম ।

(ভীতচিত্তে কম্পিত স্বরে)

নাহি ইথে মোর কোন অপরাধ দেবি ।

মধু রিপু দৃষ্টি পথে পড়িলেন যবে,

হ'রি নিল চিত্ত মোর পোড়া ফুলধনু ।

(কিছুক্ষণ থামিয়া দীর্ঘ ও উচ্চ নিঃশ্বাস সহকারে)

পুনঃ যদি দেখা পাই মুহূর্তের তরে,

রাখিব সে মুহূর্তেরে রতনে খচিয়া

মদ । (স্বগত) ভালবাসা কি গভীর হয়েছে ! কি করি।

এর যা, 'খুব ভাল লাগে এমন কোন কথায়

একে অশ্রুমনস্ক করে রাখি । -

(প্রকাশ্যে) লো সুতনু, সুকোমল নিজ করে তোর

ঢালি স্নিগ্ধ বারিধারা, বাড়ায়েছ তুমি -

শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকম্

জাতঃ সতে মুকুল দন্তর মৌলিরীষ

অন্যে তদেব মধুপাঃ প্রিয়মালপন্তি ॥

রাধা । (সত্রাসোৎকম্পং) হলা শশিমুখি স্মর্তব্যাম্মি ।

মদ । (স্বগতং) অহো কেয়মনর্থ পরম্পরা স্বয়মুপস্থিতা ।

(প্রকাশং) বচ্ছে মাতি বির্রবাহুঃ । উপলক্ষিত

মেবাস্য সানুরাগ হৃদয়ং ।

দেশাগ রাগেণ

সরসকথাস্বকথং পুলকাচিতমানন কমলমজস্রং ।

কলয়ত চারু হসিত নব বলিতং পরিহৃত কেজি সহস্রং ।

মুগ্ধে পরিহর শঙ্কিতমধিকময়ে ॥৩৭॥

১০ আদর মধুরমিমামনুবেলং কুথমালপতি সসারম্ ।

সুমুগ্ধি সখীং তব তদপি মনাবত কলয়তি কিমু ন বিচারম্ ॥

শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকম্

গজপতি রুদ্রে নরাধিপ হৃদয়ে বসতু চিরং রসসারে ।
রামানন্দ রায় কবি ভণিতং পরিচিত কেলি বিচারে ॥

রাধা । দেবি, অনুমিতমশ্ব পয়োদে তনু
পরিকলিতা দাবানল জ্বালা ।
বপূরতি ললিতং বাল্য শিব
শিব ভবিতা কথং হরিণী ॥

মদ । বৎসে নিয়োজিতাপি ময়া মাধবী তৎ পরিজ্ঞানায়
ত্বৎ প্রতিচ্ছন্দক সনাথ চিত্রফলক হস্তা ।
ততঃ প্রবিশতি চিত্রফলক হস্তা মাধবী ।

মাধ । দেবি বন্দে ।

মদ । বচ্ছে স্বাগতং তেহপি বিদিতং রহস্যং ।

মাধ । অথ কিং ।

মদ । তদাবেদয় ।

(মাধবী ফলকমাবেদয়তি । রাধা সলজ্জং ফলকং
যাচতে ।)

মাধ । দেহি মে পারিতোষিকং ।

সতত কেলি রস

পরিহরি মাধব

আদরে শুন তুয়া নাম ।

মদন শরাসনে

জর জর অন্তর

অকুশল শত নাহি মান ॥

(লোচন দাস ।)

রাধা । কবে মেঘ বরষিবে, সেই আশে দেবি,

পারে কি যাপিতে দিন হরিণী বালিকা,

অতি সুললিত তনু, ভীরু ও দুর্বলা,

দাবানলে জলে যবে শরীর তাহার ?

মদ । একটু স্থির হ' বোন্ । তোর প্রতি তা'র মনের

ভাব বোঝ'বার জন্যে আমি মাধবীকে ফের তা'র

কাছে পাঠিয়েছি । সে তোৰ চিত্রপট নিয়ে

গেছে ।

(চিত্র ফলক হস্তে হাস্যমুখী মাধবীর প্রবেশ)

মাধ । দেবি, প্রণাম ।

মদ । খবর সব ভাল ত' ? ব্যাপার কি জানতে

পেরেছিস ?

মাধ । না ত' কি ? আমি কি তেজি মেয়ে নাকি ?

মদ । খুব বাহাদুর তুই তা' জানি । এখন খবর কি বল ।

(মাধবী চিত্রপট বাহির করিতে গেল এবং রাধা

সলজ্জ উহা চাহিলেন ।)

মাধ । সখ মুখে ? ইঃ ! আগে কি দিবি বল ?

শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকম্

মদ । (স্বগতঃ) 'ঋবং তদস্যা হৃদয়ং প্রতীত্য স্ফুটং
মুকুনোহপি চকার রাগং ।

ভগ্নঃ কদাচিদ্ যদয়ং প্রমাদাৎ প্রেমান্বুরো
যোজয়িতুং ন শক্যঃ ।

(প্রকাশঃ) বচ্ছে উপনয় ফলকং ।

(মাধবী মনাগ্‌দর্শয়িত্বাঞ্চলেনাচ্ছাদয়তি ।)

শশি । (বলাদগৃহীত্বাবলোকয়তি) অএ কথং এদাইং
অকথএইং । (বাচয়তি)

মা শঙ্কিষ্ঠাঃ স্মৃখি বিমুখীভাবমেতস্যনস্তা

দানন্দায় প্রথম মুকুলা পদ্মিনী কস্ত্র কামম্ ।

আত্মায়ৈব প্রশিখিল ধৃতিগন্ধমস্তাস্তথাপি

নালম্বেত ক্ষণমপি স্রবা কিম্নু মধ্যস্থভাবম্ ॥

মাধ । সহি বড্‌সে পিআধুরাএণ ।

রাধা । (দীর্ঘমুঞ্চঞ্চ নিঃশ্বস্তা) হলা কহিংদাগীং অক্ষাণং ঙ্গরি
সস্ত্রাঅধেঅং ।

(মদনিকাং প্রতি) এথ কো অথো ।

মদ । তৰ্বেতদেব হৃদয়ং প্রতীত্য স্ফুটং মুকুনোহপি
চকার রাগম্ ।

ভগ্নঃ কদাচিৎ যদয়ং প্রমাদাৎ । প্রেমান্বুরো
যোজয়িতুং ন শক্যঃ ।

মদ । (স্বগত) এর মনের ভাব স্পষ্ট জানতে পেরে শ্যাম
চাঁদও নিশ্চয় প্রেমাতুর হ'য়েছে । এখন এই
নতুন গজান প্রেমের কলি একটু ভুলে ভেঙ্গে
গেলে আর জোড়া লাগবে না । (প্রকাশ্যে)
এই মাধবি, ছবিখানা চাইছে দে' না ।

(মাধবী ছবিখানির একটু দেখাইয়া পুনরায় অঞ্চলে
ঢাকিল । শশিমুখী জোর করিয়া কাড়িয়া লইয়া দেখিতে
লাগিল ।)

শশি । ওমা ! এ যে লেখা (পড়িতে লাগিল)

“শঙ্কা নাহি কর মোরে হেরিয়া বিমুখী ।

মোর ভাব নহে সত্য শুন লো সুমুখি ॥

ফোটা পদ্বিনীর গঞ্জে ছুটিলেও মন ।

সেই ক্ষণে যুবাগণ করে সম্বরণ ॥”

মাধ । আর কি ? এইবার কান্নুর প্রেমে সুখে ফুলতে
থাক্ ।

রাধা (উষ্ণ ও দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া) সে সৌভাগ্য
কি আমার এখনও হ'য়েছে ? দেবি, এ লেখার
মানে কি ?

মদ । মানে আর কি ? তোর হৃদয়ে প্রেমের দৃঢ়তা
বেশ পরিষ্কার ক'রে বুঝতে পেরে, মুকুলরও
তোর প্রতি অনুরাগ জন্মেছে । কিন্তু সারধান্ ।
ভুলেও যদি তা'র এ প্রেমের অঙ্কুর ভেঙ্গে দিস্

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ବଳଭ ନାଟକମ୍

ତଦ୍ବ୍ୟସେ ମାତିବିର୍ରବାହୁଃ । ଫଳିତୋହସ୍ମାକଂ ମନସ୍କାମ
ତରଃ ।

ରାଧା । ଅଞ୍ଜବିଗ୍ନ ପଛେହିତା ଏଥ୍ ଗୋଦୀ ଶ୍ରେୟସ୍ ସରଣଂ ।

ମଦ । ଏସାହଂ ଚଳିତାସ୍ମି । ତଦନୁମନ୍ୟସ୍ ।

ରାଧା । (ସପ୍ତମାମଂ ସଂସ୍କୃତମାତ୍ରିତ୍ୟ)

ଭଗବତି ନିକୁଞ୍ଜୋହୟଂ ଶୁଞ୍ଜନ୍ମଧୁକରକଦମ୍ବାକୁଳ

ତରଃ ପ୍ରୟାତଃ ପ୍ରାୟୋୟଂ ଚରମ ଗିରିଶୃଙ୍ଗଂ ଦିନମଣିଃ ।

ମରୁତ୍ସନ୍ଦଂମନ୍ଦଂ ତରଳୟତି ମଲ୍ଲୀ ମଧୁକରାନ୍

କିମନ୍ତ୍ରଦ୍ବଜ୍ରବ୍ୟଂ ବିଧୁରପି ବିଧାତା ସମୁଦୟମ୍ ॥

କର୍ଣ୍ଣାଟି ରାଗେନ

ମଞ୍ଜୁତର ଶୁଞ୍ଜରାଣି କୁଞ୍ଜମତି ଭୀଷଣମ୍ ।

ମନ୍ଦମରୁ ଦନ୍ତରାଗ ଗନ୍ଧକୃତ ଦୂଷଣମ୍ ॥

ସକଳ ମେତ ଦୀରିତଂ ।

କିଞ୍ଚିତ୍ତର ପଞ୍ଚଶର ଚଞ୍ଚଳଂ ମମ ଜୀବିତମ୍ ॥

ମନ୍ତ୍ରାପିକ ଦନ୍ତରାଜ ମୁକ୍ତମାଧି କରଂ ବନମ୍ ।

ସଞ୍ଜହୁତ ମନ୍ତ୍ରମପି ଦୁଃସ୍ତୟ ଭାଜନମ୍ ॥

তা হ'লে আর কিছুতেই জোড়া যাবে না । আর
অত উতলা হ'স্নি বোন । আমাদের মনস্কাম
সফল হ'য়েছে ।

রাধা । আমার এখনও যে বিশ্বাস হ'চ্ছে না দেবি ।

এখন আপনিই আমার একমাত্র সহায় ।

মদ । (হাসিয়া) আচ্ছা রে আচ্ছা । আমিই যাচ্ছি ।

কি বলিস্ ?

রাধা । (প্রণাম করিয়া)

ভ্রমরার গুঞ্জরণে হের দেবি এবে,
আকুল হ'য়েছে কুঞ্জ অতি । হের ওই
দিনমণি প'শিছেন অন্তাচল শিরে ।
মৃদু মন্দ বায়ু, উল্লসিছে হের এবে
মধুকরগণে । কি আর কহিব দেবি,
চন্দ্রমা উদিত প্রায় । কর যাহা ভাল ।

গীত ।

গুঞ্জ অলি পুঞ্জবহু কুঞ্জমন মাতিয়া !
মত্তপিক দত্তরবে, ফাটে মঝু ছাতিয়া ॥
বল্লীযুত মল্লীফুল গন্ধসহ মারুতা ।
কুঞ্জকলি শৃঙ্গঅলি বৃন্দকাহু নৃত্যতা ॥
সখি, মন্দ মঝু ভাগিয়া ।
কাস্তবিনা ভ্রাস্তপ্রাণ কহে রহু বাঁচিয়া ॥ •

ঐজগন্নাথ বল্লভ নাটক

রুদ্রনৃপ মাণ্ডুবিদ ধাতুস্থ সঙ্কলম ।

রামপদ ধামকবি রায়কৃত মুজ্জলম ॥

মদ । বৎসে, অগ্নিন বকুলপাদপোপকণ্ঠে দ্রষ্টব্যগ্নি ।

ইতি নিশ্ৰান্ত ।

ঐশ্বৰ্য্যমিলন

ভস্মতন্মু পুষ্পধনু সঙ্গরস পূরিয়া ।

অঙ্গমবু ভঙ্গকরু প্রাণ যাকু ফাটিয়া ॥

(লোচন দাস ।)

মদ । আচ্ছা । আমি এই খানেই ফিরব । এই বকুল

তলাতেই ফের দেখা হবে । বুঝলি ? •

(প্রশ্নান)

রাধাভিসারোনাং চতুর্থোহঙ্কঃ ।

ততঃ প্রবিশতি মদনিকা ।

মদ । অয়ে শ্রুতং অশোকমঞ্জরী মুখাৎ যদ্বকুল পাদপো-
পকণ্ঠে বটু দ্বিতীয়োনি বসতি মুকুন্দঃ ততত্রৈব-
গচ্ছামি । (পুরতোহবলোক্য) অয়ে মুকুন্দো-
হয়ং বটুনাসহ কিমপি মন্ত্রয়ণ সবিষাদমাস্তে
তদধ্বমেব বিলসিতমত্র কুন্তমশায়কেন তন্মাধবী-
গুচ্ছন্তরিতা শৃণোমি (আত্মানমপবার্য্য স্থিতা ।)

ততঃ প্রবিশতি মদনাবস্থাং নাটয়ন্ রতিকন্দলেন
সহালপন্ কৃষ্ণঃ ।

মদ । (স্বগতং)

মালব রাগেণ

মদনমিদং বিধুমণ্ডল মধুরং বিধুরং বত স্তচিরেণ ।
কলয়দনঙ্গ শরাহতমনিশং মলিনমিবেন্দুকরেণ ॥
মাধব বপূরতি খেদং । জনয়তি চেতসি শতধাভেদং ॥ ধ্রু ॥
পরিহত হারং হৃদয়মুদারং ধুমরিতং বিরহেণ ॥
মতকত শৈলশিলাতলমাহতমহহ কিমিন্দু করেণ ॥

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

স্থান—বৃক্ষবাটিকার একাংশ । কাল—প্রদোষ ।

মদনিকা ।

মদ । অশোকমঞ্জরী বললে না, যে, মুকুন্দ তার সেই
ব্রাহ্মণ বন্ধুটির সঙ্গে বকুল তলায় কথা কইছে ।
তা' সেইখানেই যাই । (সম্মুখে দেখিয়া)
আরে ! মুকুন্দ যে সেই বামুন ছেলেটির সঙ্গে কি
আলাপ ক'রতে ক'রতে এই দিকেই আসছে ।
মুখখানি কিন্তু বড় বিষাদ ভরা । আমি নিশ্চয়
বলতে পারি মদন ঠাকুর এখন এ'কে খেলাচ্ছেন ।

গীত

আহা মরি মরি হায় ।

জিনি শশধর

বদন সুন্দর

এবে না দেখন যায় ॥

কানুর বদন

নিষ্ঠুর মদন

ক'রেছে মলিন বাণে ।

যেন ইন্দু করে

আহতা নলিনী

কত ব্যথা বাজে প্রাণে ॥

শ୍ରীଜଗନ୍ନାଥ বল্লভ নাটকম্

গজপতিরুদ্ରେଂ ସୁହୃତ ସମୁଦ୍ରେଂ ଶଶିକିରଗାଦପି ଶୀତମ୍
ରାମାନନ୍ଦ ରାୟ କବି ଭଗିତଂ ସୁଥୟତୁ ରୁଚିରଂ ଗୀତମ୍॥

କୃଷ୍ଣଃ । ସାଚେଦ୍ଭୂଂପଲଲୋଚନା ସହଚରୀ ବକ୍ତ୍ରେଂ ମେ ନିର୍ଭରଂ
 ପ୍ରେମାଂଶଂ ପ୍ରକଟୀ ଚକାର ତଦୟଂ ହାସୋ ମୟା କଲ୍ପିତଃ ।
 ହାହା ଶୁକ୍ତିଧିୟା ମହାମଗିରଞ୍ଜଂ ତ୍ୟକ୍ତୋ ମୟା ଦୈବତୋ
 ସାଧାଲ୍ଲୋଚନ ଗୋଚରଂ ପୁନରିୟଂ ପୁଣ୍ୟରଗଣ୍ୟେର୍ମମ ॥

ରତି । ଭୋ ବଦନସ୍ତୁ ଭଗିନୀଂଞ୍ଜୟ ମମ ଏମା ଏସା ଅନୁରାଗିନୀ
 ନିରହାସିନୀ ଅଭିମୁଖିନୀ ଏହି କୌଣସି ଉତ୍ତମସି । ତୋରାଗେଛାଏ

হেরইতে আজু মাধবের দুঃখ
 ফাটিছে হামারি প্রাণ ।
 বিরহিত কাহ্নু- হৃদয়ের হার
 তারো আজি অবসান ॥
 শশীর কিরণে আহতা যেমন
 মরকত শিলা হয় ।

হেন মুখ হেরি সহিতে না পারি
 মরিবে জ্যোতিষ রায় ॥
 দাঁড়াও, এখন মাধবী ঝোপের আড়াল
 থেকে এদের কথাগুলি শুনি । (তথাকরণ ।)

(রতি কন্দলের সহিত আলাপ করিতে করিতে
 মদন আবেশে কৃষ্ণের প্রবেশ)

কৃষ্ণ । ক'রেছিল যদিও সে উৎপল লোচনা
 প্রেম নিবেদন মোরে সহচরী মুখে,
 অভুলন সেই প্রেম, উপহাস ভরে
 করিয়াছি প্রত্যাখ্যান । শুক্তি ভ্রমে আহা !
 মহামণি করিয়াছি ত্যাগ, মুখ আমি ।
 পুনরায় দৈববশে যদি পাই দেখা
 • পূর্ব জন্মার্জিত মোর অতি পুণ্য ফলে !

রতি । কি বন্ধু, বলিনি তখন যে, স্বাতের লক্ষ্মী পারে
 ঠেলিস্নি । এখন আবার এত ছট্‌ফট্‌ করছিস্

শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকম্

নিউত্তাএ লড্ডুঅ মোদএহিং কিং কাদম্বং । তা
এথ অহংজ্জিব উবাও ।

কৃষ্ণঃ । কথমিব ।

রতি । অহং বন্ধাগো মন্তং আবট্টিঅ আবদিঅ ইমং
আঅডডইসসম্ ।

কৃষ্ণঃ । জ্ঞাতং তে ব্রাহ্মণ্যং । তদাকলয় মদনিকাম্

মদ । (প্রবিশ্য) স্বস্তি বৎসায় ।

কৃষ্ণঃ । (পুরতোহবলোক্য) কথমিয়ং মদনিকা । (সপ্রশ্রয়ং)
দেবি স্বাগতং তে ।

মদ । মহাভাগ মুখচন্দ্রদর্শনেন ।

রতি । কুহুমশর বেথিদো অন্ধাগং পিঅ বঅসস তা আণী
অত্থ সাংজ্জিব গোবকুমারিয়া ।

কৃষ্ণঃ । (সলজ্জং) থিঙ্‌মুখ্‌ মৈবং ভগ ।

কেন ? আরে, ক্ষিদে প'ড়ে গেলে মোণ্ডাতেই বা
কি দরকার আর মেঠাইএতেই বা কি দরকার ?
আচ্ছা দাঁড়া, আমিই এর একটা উপায় ক'রছি।

কৃষ্ণ । তুইত' ভারি পণ্ডিত। তুই আবার কি উপায় করবি ?

রতি । জানিস্ ত' আমি বামুন। এই মস্তুরের চোটে
তাকে টেনে নিয়ে আসব।

কৃষ্ণ ।। তোর বামুন গিরি খুব জানি। এখন থাম্। এক
কাজ কর্ দেখি। মদনিকা দেবীকে একবার
ডেকে আন্তে পারিস ?

রতি । তা' পারি বইকি। আচ্ছা ডাকছি দাঁড়া। এই খান
থেকে ডক্লেই হবে। কি বলিস ? মদনিকা
দেবি-ই-ই, অ-মদনিকা দেবি-ই-ই।

(মদনিকার প্রবেশ ও আশীর্বাদকরণ ।)

কৃষ্ণ । (সম্মুখে দেখিয়া স্বগত) এই যে মদনিকা দেবী
আসছেন। (সসম্মানে) দেবি, ভাল আছেন ত' ?

মদ । উপস্থিত বটে। তোমার-ই মুখ চন্দ্র দর্শনে।

রতি । দেখুন, আমাদের এই প্রিয় সখাটি উপস্থিত ফুল-
ধমুর গুটিকতক চোকা চোকা বাণ খেয়ে বড়ই
কাহিল হ'য়ে প'ড়েছে। আপনি দয়া ক'রে সেই
গোপকন্তার ঝাঁকটি এনে দিতে পারেন ?

কৃষ্ণ । (সলজ্জ) এই মুখ্য, কি বক্ বক্ কর'ছিস ?

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ବଲ୍ଲଭ ନାଟକମ୍

ରତି । ଅକ୍ଷେ ବନ୍ଧାଂଗା ଉଞ୍ଜୁଆ ଫୁଡ଼ଂ ଜେଜବ ଡଂଗାମ ।

ମଦ । (ସନ୍ଧିତଂ) ବଂସ ଅପି ନାମ ଅମିଥ୍ୟା ବଚନୋସି ।

ରତି । ଅଧଇଂ ପେକ୍‌ଥଧ ପେକ୍‌ଥଧ ଐଦାଈଂ ପଠିମପନ୍ଥାଈଂ ।

• (ଗର୍ମର ପତ୍ରାଂଗି ଦର୍ଶୟତି ।)

(ସଂସ୍କୃତମାଞ୍ଜିତ୍ୟ)

ଛୁଃଖୀବଢ଼ାରୀ ରାଗେଶ

- ନୁଲିନ ବନଂମନବାଲିକୃତେ କୃତମୁଞ୍ଜିତ କୁହ୍ମ ପଳାଶଂ ।

ପଲ୍ଲବମପି ବୁନ୍ଦାବନମନ୍ତୁ କଳୟସି ଲଳିତ ବିକାଶଂ ॥

ସରଳେ ପଶ୍ୟସି କିମୁନହି କୃଷ୍ଣଂ ।

ହ୍ରିୟିନିହିତାଶଂ ଗଳିତ ବିଳାସଂ ଚାତକମିବ ସ୍ବନତୃଷ୍ଣଂ ॥ଞ୍ଜ॥

ବିଧୁମିବବୀକ୍ଷ୍ୟ ବିଧୁଂତୁଦମାନୟ ଚପଳମିତି ପ୍ରତିବେଳମ୍ ।

ବଦତି କଥଂ ବଦ ଯଦି ମଦନୋହ୍ରିଦି ନ ବସତି ବିରଚିତ ଥେଲମ୍ ॥

ଗଞ୍ଜପତି ରୁଦ୍ରେୟଦଂ ତନ୍ମୁତାମିତି ରାମାନନ୍ଦ ରାୟ ଶ୍ରୁଗୀତମ୍ ।

• ନିଭୂତ ମନୋଭବ ବିଶିଖ ପରାନ୍ତବ ହରି ବିରହେଶ ସମେତମ୍ ॥

রতি । আমরা ভাই বামুন, সোজা মানুষ । তোমার
মত অমন মাথা থেকে পা অবধি বাঁকা নই ।

সোজা কথা পষ্টাপষ্ট ব'লে ফেলি ।

মদ । (সহাস্ত্রে) না ভাই, তুমি সত্য কথাই ব'লেছ ।

রতি । না ত' কি ? এ দেখুন না পদ্ম গাছ গুলার দুর্গতি ।
একটাও ফুল নাই । পাতা গুলোও শুকিয়ে গেছে ।

গীত

দেবি, বৃন্দাবন তরু চাই ।

নব নব পল্লব কিশলয় দলচয়

অলখি না পওবি মাই ॥

সতত কেলি রস পরিহরি মাধব

চিরদিন রহু তুয়া আশে ।

যেছে চাতকগণ নেহারই গগন

প্রবল পিয়াস পরকাশে ॥

হেরি চন্দন চাঁদ গরল সম শঙ্কহি

অনল মলয় সমীরে ।

বদ বদ সুন্দরি, ইথে কি মনোভব

না বিরহে শ্রাম শরীরে ॥

রতি পতি বিশিখে পরাভব নাগর

আনি দেহ সো প্রিয় রাধা ।

লোচন সমীপে হেরব যব সো পদ

টুটব চিরন্তন বাধা ॥ (লোচন দাস)

শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকম্

মদ । কিমেতাবতা ।

রতি । তুমল্লি পিঅবঅসুস জাদো জাগিদল্লি ॥ আণাসি
তা সঅং জ্জিব্ব গহুঅ মএ অণিদব্বা অহল্লি
ণিসিট্টাথো দূদো ।

(ইতি গন্তুমিচ্ছতি কৃষ্ণঃ উত্তরীয়ে গৃহাতি ।)

মদ । বৎস কৃষ্ণ কিমিতি ময্যেব গোপয়সি ।

কৃষ্ণঃ । দেবি কিঞ্চিদ্রুচ্যাসি ।

মদ । বিশ্বক্ৰমভিধীয়তাং ।

কৃষ্ণঃ । তবাস্যাদেতস্যা বদনরুচমাকর্ণ্য শশিনঃ
কৃতাবজ্জা যস্মাদয়মপি রুজ্জং তদ্বিতনুতাং ।
তদঙ্গেনাসঙ্গং ভজত ইতি যো মে বহুমতঃ
কথং সোহপি প্রাগৈর্মম মলয়বাতো বিহরতি ॥

মদ । (স্বগতং) কৃতার্থাস্মাকং মনোরথেন সাক্ষং রাধিকা ।
তদস্মা অপি বিরহাবস্থাং প্রকাশয়ামি । (প্রকাশং)
বৎস সাপি লাবণ্য মাত্র শেযা কল্যাণী ।

তথাহি । শিলাপাটে হৈমে তুহিন কিরণে চন্দন রসৈ
রিয়ং তদ্বীপিষ্টা তনুমনুবিদেপং যুগয়তে ।

মদ । (অস্থমনস্ক ভাবে) হাঁ, কি বুল্লে ?

ৰতি । বেশ । আপনিও যে দেখছি আমাৰ বন্ধুটিৰ মত
 ত্ৰাকা সাজতে আৰম্ভ ক'ৱলেন । ব'ল্লেও কিছু
 বুঝতে পাবেন না । যাক আপনাকে আৰ কিছু
 ক'ৱতে হবে না । আমিই যেয়ে নিয়ে আসছি
 আমিও এসব দৌতো খুব মজবুত ।

• (অগ্ৰসৰ হইলে কৃষ্ণ উত্তৰীয় ধৰিলেন)

মদ । ভাই কৃষ্ণ, আমাৰ কাছেও আৰ লুকাও কেন ?

কৃষ্ণ । দেবি, একটা কথা জিজ্ঞাসা ক'ৰ্ব ?

মদ । অকপটে জিজ্ঞাসা কর ।

কৃষ্ণ । তব মুখে শুনি তার বদনের শোভা,
 নিন্দিত শশাঙ্কে আমি । প্রতিফল ৰূপে
 শশী মোৰে কৰিছে পীড়ন, মহা ৰোষে ।
 সমাদৰ কৰিলাম মলয়জ বায়ে,
 সাদৰে পৰশ হেতু বৰ অঙ্গ তাঁৰ,
 কি কহিব, সেও আজি দহে মোৰ প্ৰাণ ।

মদ । (খগত) যাক আমাদেৱও মনোৱথ পূৰ্ণ হ'ল, ৰাধাও
 বাঁচল । এখন তালুও অবস্থাটা শুনিয় দিই ।
 (প্ৰকাশে) সে কল্যাণীৰও ভাই লাৰণাটুকু মাত্ৰ
 অবশিষ্ট আছে ।

সখিগণ হিমশিলে চন্দন ষসিয়া,
 লেপিছে ক্লীণদেহে তার দিবানিশি,

শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকম্

১. ক্ষণংস্থিত্বা হাহা সরস বিসিনী পত্র শয়নে
সমুত্তম্বো যাবজ্জলতি ন চিরান্মশ্নর মিদম্ ॥

সামতোড়ী রাগেণ

নিরবধি নয়ন সলিল ভবসাদে ।
পততি কৃশা পরিচলতি চ পাদে ॥
মাধব গুরুতর মনসিজ বাধা ।
হরি হরি কথমপি জীবতি রাধা ॥৬৥
নিবসসি চেতসি কথমিব বামম্ ।
শিবশিব সময়সি তদপি ন কামম্ ॥
গজপতি রুদ্র নৃপতিমবিগীতম্
সুখয়তু রামানন্দ সুগীতম্ ॥

রতি । ভোদী সাহসিআও গোবিআও হোস্তি ত্তি তকেমি ।
জং চন্দ চন্দগেহিং অণুলেবণং মগ্গেস্তি অক্ষাণং

তথাপি শীতল নহে । রচিয়া শয়ন
 সখিগণ যবে সরস কমলদলে,
 দেয় শোয়াইয়া, ক্ষণ মাত্র থাকি তথা,
 শরীরের তাপে উহা হইলে মর্ম্মর,
 হাহাকার করি তব্বী উঠে ফুকারিয়া ।

গীত

মাধব তুহঁ বড় কঠিন পরাণ ।
 সো কুল কামিনী তুয়া গুণ গণি গণি,
 নিশিদিন বুরই বয়ান ॥
 নিরবধি নয়ন সলিলে ভব কর্দম
 তাহে অতি ক্ষীণ তনু রাখে ।
 চলই স্নমস্তু চলই না পারই
 প্রতিপদে পতিত চ সাধে ॥
 মনসিজ বিশিখে, বিবাদিত অন্তর
 • হরি হরি মাধব ! দারুণ বাধা ।
 তব গুণগ্রাম, গরল সম জ্বারল,
 শিব শিব কথমপি জীবতি রাধা ॥

(লোচন দাস)

রতি । যা' হ'ক, গয়লানীদের সাহস আছে ব'লতে হবে ।
 তা'দের, ত' তবু চন্দন আর টাদের • কিরণ
 গায়ে মাখতে ইচ্ছা ক'রছে, আর ইনি টাদ

ঐক্যগদ্য বন্দ্য নাটক

পিঅ বঅসূসো উণ চন্দং পেক্খিঅ দিণঅরং বিঅ
উলুঅ কহিংবি উবারিদ শরীরো গঅণ জুঅলং
মুদ্ধিঅ চিট্টিদি চন্দণাণং বাঅম্পি লন্তিঅ সিদ্ধ তল্পং
বিঅ ভূঅঙ্গ ইদো উদো ওসরেদি ।

কৃষ্ণঃ । (স্বগতং) সাধু ভণিতং । (প্রকাশং) ধিঙ্‌মূর্থ মাতি
বাচালো ভব ।

মদ । এতস্যা হৃদয় পরীক্ষণায় কতি কতি প্রকাশিতা ন
ধৰ্ম্মাঃ ।

কৃষ্ণঃ । (স্বগতং সাতক্কেং) অপিনাম নিবৃত্তেয়ং মদভিলাষতঃ ।

মদ । যদানাসৌ দোষং গণয়তি গুরুণাং কুবচনে
ন বা তোষং ধত্তে সরস বচনে নম্র স্নহদাম্ ।
বিষাভং শ্রীখণ্ডং কলয়তি বিধুং পাবক সমং
তদাস্তাস্তদ্ বৃত্তং ত্রয়িগদিভুমত্রোহমগমম্ ॥

কৃষ্ণঃ । (সোচ্ছ্বাসং) স্বপ্নেদবঞ্চনপরে স্মরবারি রাশে
রুদ্ধতু মেঘি তদকারণ বংসলাসি ।

দেখেই যেন রোদে জ্বলে গেছেন। কোটরে
লুপ্তিয়ে চোক বুজে বসলেন। আর, দখিণে
হাওয়া যদি গায়ে, লেগেছে, ওরে বাসরে!
ওস্তাদের মস্তুর ঝাড়া সাপের মত, এখার ওখার
ছটফট ক'রে বেড়াতে শুরু ক'রে দিলেন
আর কি।

কৃষ্ণ। (স্বগত) সত্যি কথাই ব'লেছে। (প্রকাশ্যে) দূর
মুখ্য, অত ফাজলাম করিস্ নি।

মদ। উঃ। তার হৃদয় পরীক্ষার জন্য কত কি-ই না করলে!

কৃষ্ণ। (সাতকে স্বগত) তবে কি তিনি আমার অভিলাষ
ত্যাগ ক'রেছেন নাকি?

মদ। আর তার এখনকার অবস্থা কি শুনবে?

গুরুজন তিরস্কার না করে গণন।

নর্ম্য সখী আলাপনে না হয় সম্ভাষণ,

যদিও সরস তাহা। কালকূট সম

গণে শীতল চন্দন। শীতল চন্দ্রমা

হেরে পাবকের সন্ম। জানা'বার তরে

সে সব বৃত্তান্ত তোমা, আগমন মম।

কৃষ্ণ। (সোচ্ছ্বাসে)

নাহি, দয়াময়ি, হৃদে বঞ্চনা তোমার।

উদ্ধার করিতে মোরে আজি কৃপা করি

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ବଲ୍ଲଭ ନାଟକମ୍

ତଂ କୈଶରଈକ୍ରମ ନିକୁଞ୍ଜ ଗୃହେ ଶ୍ରୀମାନ୍
ତାମାନୟସ୍ୟ ନୟକୋଽବିଦତାଂ ତନୁଷ୍ଠ ।

ମଦ । ବଂସ ସତ୍ୟମେବେଦଂ ।

ରତି । ଭୋଦିଊଞ୍ଜୁଐ ସଞ୍ଚକଂ ଞ୍ଜେବଂ ଐଦଂ ଐଥଂ ଅହଂଞ୍ଜେବଂ
ପଢ଼ିଷୁ ବନ୍ଧାଣୋ ।

କୁଞ୍ଜଃ । ଅଳମନ୍ୟଥା ସନ୍ତାପନୟା କୁରୁମଂ ପ୍ରତୀକାରଂ ।

ମଦ । ଐୟଂ ପ୍ରସ୍ଥିତାସ୍ମି । ଅସ୍ତି ବଂସାୟ ।

(ନିଞ୍ଜାନ୍ତା)

অনঙ্গ সাগর হ'তে স্নেহ বশে তব
আগমন । এত যদি কৃপা তব দেবি,
প্রসন্ন করিয়া তাঁরে আন এই ক্ষণে
কেশর নিকুঞ্জ গৃহে । বাঁধা রব আমি,
স্বনৌতিজ্ঞা তুমি দেবি, তোমার চরণে ।

মদ । বেশ, নিশ্চয় এনে দোব ।

রতি । হ্যাঁ, নিশ্চয় এনে দিন । এর কথা যেন ঠাট্টা
মনে ক'রবেন না । এই বামুন জামিন রইল ।

কৃষ্ণ । না । আপনার কথার নড়চড় হবে না জানি । এখন
আমার যা' হয় উপায় করুন ।

মদ । এই আমি চললাম ভাই । আশীর্বাদ করি তোমার
মনস্কাম সফল হ'ক ।

(প্রস্থান)

ঐজগন্নাথ বল্লভ নাটকম্

ততঃ প্রবিশতি সঙ্কেতোচিত বেশা রাধিকা ।

রাধা । সহি মাহবি বিপ্রলম্বীদক্ষি ভবদীহিং ।

রামকেলি রাগেণ

তিমিরতি রোহিত সরণী ।

গিরিস্থ দরীষু সমেবহি ধরণী ॥

চিরয়তি কিং সখি দেবি ।

বিধিরপি ময়ি কিমু নহি হিতসেবী ॥ধ্রু॥

অতিবাহিত মতি ভামং ।

বিফল মিদং কিমু গহনমসীমং ॥

সুখয়তু রুদ্রে গজেশং ।

রামানন্দ রায় কৃতমনিশং ॥

মাধ । সখি অলমন্যথা সম্ভাবনয়া আগতামিব দেবীমব-
ধারণয় ।

ততঃ প্রবিশতি মদনিকা ।

মদ । বৎসে দিষ্ট্যা বর্দ্ধসে ।

রাধা । (সহর্ষোচ্ছ্বাসং) দেবি অধ কো তথ বৃভন্তে ।

মদ । বলবতি মদনজ্বরে যঃ স্যাৎ ।

রাধা । কধন্নিঅ ।

মদ । ইন্দুং নিন্দতি, চন্দনং বিকীরতি, প্রালম্বকং মুঞ্চতি

দ্বিতীয় দৃশ্য।

কাল—সন্ধ্যা।

বকুল বৃক্ষের তলে রাধা ও মাধবী।

রাধা। সখি মাধবি, তোরাও আমাকে বঞ্চনা ক'রলি ?

গীত

এই তো সে পথ তমোময়।

আঁধারেতে গিরিদরী ভেদ নাহি হয় ॥

কি করিছে সখি, মদনিকে।

বিধাতাও নাহি ফিরে চায় মোর দিকে ॥

অতিবাহিষু এই ভীম।

বিফলে গহন এই আঁধার অসীম ॥

গজপতি নৃপ লভু স্মৃথ।

রাম রায় গীতে, ফাটে জ্যোতিশের বুক।

মাধ। সখি, কেন কু ভাবছিস ? দেবী এলেন ব'লে।

(মদনিকার প্রবেশ)

মদ। বোন্, তোর অদৃষ্ট খুব সুপ্রসন্ন।

রাধা। (সূহর্ষে ও সোচ্ছ্রাসে) দেবি, সেখানকার খবর কি ?

মদ। খবর ? মদন জ্বরে যা' হয়। আর কি ?

রাধা। সে কি??

মদ। এই চাঁদকে নিন্দা ক'রছে. চন্দন ছড়িয়ে ফেলছে ;

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ବଲ୍ଲଭ ନାଟକମ୍

ଆଲୋୟାନ୍ତ୍ର 'ସତି' ପ୍ରିୟଂ ପରିଜନଂ ନାଭାଷତେ
ସମ୍ପ୍ରତି । ଗୋବିନ୍ଦସ୍ତବ ବିଶ୍ରୟୋଗ ବିଧୁରଃ କିଂକିଂ
ନବାଚେଷ୍ଟତେ । ତତ୍କୁଞ୍ଜୋଦରତଲ୍ଲ କଲ୍ଲନ ପରଂ ରାଧେ
ତମାଧାରୟ ।

শ্রীশ্রীযুগল মিলন

গলার মালা খুলে ফেলছে। বন্ধুদের সঙ্গে আর
কথাবার্তা নেই। এই আর কি ? আহা বেচারী
গোবিন্দ তোর জন্ম কি না ক'রছে ? আর এখন
কি ক'রছে জানিস ? (মৃদুস্বরে) এই তোর
জন্ম ফুলের বিছানা পাতছে। 'তুই.ভাই কিস্তি
শিগ্গীর চল, তার সেবা করবি। আয়।

শ্রী জগন্নাথ বল্লভ নাটকম্

অথ নিকুঞ্জେ কৃষ্ণঃ ।

কৃষ্ণঃ । সখে কথঞ্চিরয়তি মদনিকা ।

(সাতক্ৰঃ) ইয়ং তস্মৈ পীন স্তন জঘন ভারালসগতি
বিদূরে কুঞ্জোহয়ং মম রচিত সঙ্কেত বসতিঃ ।
স্বতোভীরু বাল্য গহনমপি ঘোরাক্রতমসং
কথঙ্কারং সা মামভিসরতু কামেহত্র শরণং ॥

(ক্ৰণং চিন্তাং নাটয়িত্বা দীর্ঘমুষ্ণঞ্চ নিঃশ্বস্য)

কিমেষা মত্তমাম পরিচিত ভাবং বিমুখতাং
প্রযাতা বিশ্বাসং কিম্ সহচরী বাচি নগতা ।
অথ ভ্রান্ত্যবর্তম্যতি তিমির ভাজীহ বিপিনে
ন শক্তা তস্মঙ্গী স্মর শরাহতা বা প্রচলিতুং ॥

তৃতীয় দৃশ্য।

স্থান—কেশর কুঞ্জ। কাল—সন্ধ্যা।

কৃষ্ণ ও রতিকন্দল।

কৃষ্ণ। ভাই, মদনিকা দেবী এত দেৱী করছেন কেন ?

(সভয়ে) কেমনে আসিবে বালা অভিসারে মোর ?

ক্লীণাক্লী বালিকা একে, তত্পরি আহা,

গুরু স্তন জখন সম্ভারে গতি তার

অলস কাতর। সঙ্কেত নিকুঞ্জ, সখা

এও বহুদূর। বালিকা স্বতঃই ভীৰু।

গহন কানন এই। পথ অন্ধকার।

কাহার শরণ লব এ হেন বিপদে।

(দ্রুণ কাল চিন্তাকরিয়া এবং দীর্ঘ

ও উষ্ণ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া)

ভাবিয়া অপরিচিৎ বুঝি মোরে প্রিয়া

হ'লেন বিমুখী। প্রত্যয় হয়নি বুঝি'

সখীর কথায়। কিম্বা নারি নির্দেশিতে,

তিমিরে আচ্ছন্ন এই গহনের পথ,

ভ্রান্ত পথে গেছে চলি প্রাণাধিকা মোর।

অথবা, মদন বানে হ'য়ে জর জর,

সে ভীৰু ছর্ব্বলা তব্বী পারেনি চলিতে।

শ্রীজগন্নাথ বরুণ নাটক

(পুরতোহবলোক্য) অয়ে কথমুদিত প্রায়োহয়ং চন্দ্রঃ ।

যদেদং কোকানাং প্রসরতিতরাং কাকুবি রুতং

তথা স্মীতং স্মীতং ভবতি পরিতঃ কৈরব কুলং ।

যথা মুচ্ছ'মুচ্ছ' প্রতিপদমিদং বারিজ বনং

তথা শঙ্কে চন্দ্রঃ প্রথমগিরিবীথ্যাং বিহরতি ॥

(সখেদং) সখ্যা বাচি কথঞ্চন পতিয়তী বালান্ধকারোচিতে

নৈশাবেশ ভরেণ বাগতবতী বর্তন্যথার্থেমম ।

অস্মিন্ শক্রদিশং শশান্ধ হতকে সংদূষয়তুস্মনা ।

নাগন্তং নচগন্তমদ্য চতুরা কিস্বা করিষ্যতয়সৌ ॥

(সবিনয়াঞ্জলিং বন্ধা)

রে পূর্বপর্বত সখে কৃপয়া মমত্বং

তুঙ্গান্যমুনি তনু শৃঙ্গ শতানি কামং ।

যাতে বিলোচন পথং শশিনি প্রয়াগে

বিয়ো ভবেশ্চ'গদৃশো মম জীবিতে চ ।

রতি । (কণ্ঠদ্বা) ভো ঝুণো অদু কিং রুণু রুণু সদ্দং

কুণ্ঠ ।

কৃষ্ণঃ । (প্রভতিমভিনীয় নেপথ্যে) তন্মঞ্জীর রবঃ কিমেব

(সম্মুখে দেখিয়া) একি ! চাঁদ উঠছে নাকি ?

চক্ৰবাক কলরব হ'তেছে বিস্তার

প্ৰস্ফুটিত হইতেছে কুমুদিনী গণ ।

মুচ্ছিতেছে একে একে কমলিনী কুল

শশধর পশে বুঝি উদয় অচলে ।

(সখেদে) সখীর বচনে প্ৰিয়া করিয়া প্ৰত্যয়,

পরিধান করি নিশাবেশ তমোচিত,

আসিতেছিলেন বুঝি এই পথে মোর ;

হেনকালে দক্ষ শশধর, করে পথ

দূষিত ভীষণ, চাঁদিনী গরলে তার ।

উন্মনা হইয়া প্ৰিয়া আছে দাঁড়াইয়া ।

কি করিবে ? আসিবে কি যাইবে ফিরিয়া ।

(সবিনয়ে কৰজোড় পূৰ্বক)

সখা মোর উদয় অচল, কৃপা করি

মোর প্ৰতি শত শত তুঙ্গশৃঙ্গ তব

কর উচ্চ যথোচিত, আবর শশীৰে ।

দৃষ্টি পথে পশিলে শশাঙ্ক, হবে বিশ্ব

আসিবার মৃগাক্ষীর, মোর জীবনেৰো ।

কুতি । (উৎকর্ণ হইয়া) এই এই আর কাঁদতে হবে না ।

শোন্ কিসের ঝম্ ঝম্ শব্দ হ'চ্ছে ।

কৃষ্ণ । (নেপথ্যে শুনিয়া) এ কিসের শব্দ ? তাঁর

শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকম্

কিমুবা ভৃঙ্গাবলী নিশ্বনস্তং কাঞ্চী রণিতং নু

মন্মথবতাং কিং সারসানাং রুতং ।

(এবং কল্পয়তো বিকল্পমচিরাদালস্য সখ্যাঃ করং

গোরিন্দস্ত নিকুঞ্জ কেলিসদনে ভূবাভবদ্রোধিকা ।)

মালবশ্রী রাগেণ

চিকুর তরঙ্গক ফেন পটলমিব কুহুমং দধতী কামং ।

নটদপসব্য দৃশা দিশতীবচ নত্তিতুমতনুম বামং ॥

রাধা মাধব বিহার ।

হরিমুপগচ্ছতি মন্তর পদগতি লঘু লঘু তরলিত হারা ॥ ধ্রু ॥

শঙ্কিত লজ্জিত রসভর চঞ্চল মধুর দৃগন্তলবেন ।

মধুমথনং প্রতি সমুপহরন্তী কুবলয়দাম রসেন ॥

গজপতি রুদ্রে নরাধিপ মধুনাতন মদনং মধুরেণ ;

রামানন্দ রায় কবি ভণিতং স্মথয়তু রস বিসরেণ ॥

নুপুরের, না ভোমরা উড়ছে ? তাঁর কাঞ্চীর শব্দ,
না মদনাতুর সারসের ডাক ?

(এই প্রকার জল্পনা কল্পনা করিতেছেন, এমন সময় সখিগণের কর অবলম্বন পূর্বক রাধিকা গোবিন্দের নিকুঞ্জ গৃহ ভূষিত করিলেন ।

ଶୀତ

ਸਥਿਰੁਨ੍ਦ ।

চিকুর তরঙ্গক

ফেন পটল সম

শোভিত কুমুম দাম ।

নাচিয়া দখিন অঁথি আদেশ দানিছে ডাকি

নাচ তুলি ফুলধনু কাম ॥

ରାଧା ଶାନ୍ତବ ବିହାରୀ ।

হরি পাশ যাওত

মুছু মন্সুর গতি

ধীরি ধীরি গলে দোলে হারা ॥

শକ୍ତିତ ଲଞ୍ଜିତ

রস ভরে চঞ্চল

মধুর কোচন অঞ্চল ।

মধুসূদনেরের আজু ,

উপহার দানইছে

রস ভর। কুবলয় দল ॥

গজপতি নুপ হৃদে..

রায়ানন্দ রায় কৃত

এই গানে বাচক আনন্দ ।

রাধাকৃষ্ণে এক হেরি, আনন্দে ভাসিয়া থাক্

অভকত জ্যোতিশ চন্দ্র ॥

ঐজগন্নাথ বল্লভ নাটকম্

রতি । (পুরতোহবলোক্য) ভো বঅসুস আক্কাহিং জিদং এষা

তথ্ ভোদী আঅচ্ছদি ত্তি লক্ষীআদি ।

ততঃ প্রবিশতি মদনিকা ।

মদ । বৎসৌ সম্পন্নশ্চিরেণ সুহৃদাং মনোরথঃ তন্মামনু-

মন্যস্ব স্থানান্তর বাস গমনায় ।

রতি । মম্পি নিউজ্জান্তর গমনায় ।

ইতি নিক্রান্তাঃ সৰ্ব্বৈ ।

রতি । (সন্মুখে দেখিয়া) কেমন যে, ঠিক ব'লেছিলাম
ত' । ঐ দেখ্ ।

(মদনিকার প্রবেশ)

মদ । যাক্ ভাই অনেক দিন বাদে আমাদের আশা
মিটল । আর কি ? এই বার আমরা যেতে
পারি । কি বল ?

(প্রস্থান)

রতি । আমিও একটা কুঞ্জ টুঞ্জ খুঁজে দেখি । কি বলিস্ ?

(প্রস্থান)

রাধাসঙ্গমোনাম পঞ্চমোহকঃ ।

ততঃ প্রবিশতি শশিমুখী ।

শশি । অয়ে নিউঞ্জে কল্লাগাহি নিবেসাণং কো বৃত্তন্তো ভি
ণ জানীআদি । তা দেঙ্গং অণুসরিঅ জানিসং ।
(পুরতোহবলোক্য) অএ কধং এষা গিদ্দা মুউলিদ
লোঅণা লহু লহু ইধজ্জেকব আঅচ্ছদি ।

(সংস্কৃতমাত্রিত্য)

স্বৈরং স্বৈরং কথমপি দৃশ্যো মন্দ নিষ্পন্দ তারে ।

বিন্যস্ততো শিথিলিত ভুজদ্বন্দ্ব সন্মামিতাসা ।

মন্দন্যাস স্থলিত চরণব্যস্ত মঞ্জীর ঘোষা

দেবী নিদ্রাকুলতর তনুর্মোদমাবিস্করোতি ॥

সুখসিদ্ধি। রাগেণ

দরমুকুলারুণ লোচনমানন ইহগত কান্তি বিকাশে ।

কমলমিবারুণ ভূষসি বিধাবনু বিম্বিতমম্বু সকাশে ॥

পঞ্চম অঙ্ক । (রাধা সঙ্গম)

স্থান—কেশর কুঞ্জের বহির্ভাগ । কাল—প্রভাত ।

শশিমুখী ।

শশি । কাল রাত্রে নিকুঞ্জে কেমন সব আনন্দ হ'ল, সে
সব কোন বৃত্তান্তই জান্তে পেলাম না । দেবীর
কাছে বোধ হয় সব জাস্তে পার্ব । যাই জেনে
আসি । আরে, এই যে দেবী কেমন ঘুম্ ঘুম্
চ'খে ধীরে ধীরে এই দিকেই আসছেন ।

ঢলু ঢলু আঁখি, তাহে নিশ্চল তারকা ।

শিথিলিত ভুজযুগ, পড়িছে ঝুলিয়া

স্বপ্ন দেশ হ'তে কিবা, মন্তর গমন ।

স্থলিত চরণে মৃদু বাজিছে মঞ্জীর

কিবা বিপরীত তালে । নিদ্রাকুল তনু

হেরি দেবীর মোদের উপজে আনন্দ ।

গীত ।

ঈষৎ মুকুল •• নয়ন যুগল

যিনি উৎপল রাতা ।

ঢুলিয়া ঢুলিয়া পড়য়ে ঘুরিয়া

মধুপানে যেন মাতা ॥

শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকম্

কিমিদমিয়ং প্রবিশন্তী ।

ভজতি মনো মম রতি বিরতা ইব বনিতা কাপি চলন্তী ॥৩৭॥

শিথিলভুজা মৃদু রণিত কনক মণি কঙ্কণ মিদমনুবারং ।

বিসকল পাদ নিবেশ নিবারিত নূপুর ললিত বিহারং ॥

গজপতি রুদ্রে নরাধিপ হৃদয়ে মুদমিদমাতনুতেতি ।

রামানন্দ রায় কবি ভণিতং বিলসতি রসিক জনেতি ॥

ততঃ প্রবিশতি যথোক্তবেশা মদনিকা ।

(চক্ষুযী বিষৃজ্য পুরতোহবলোক্য)

মদ । অহো রমণীয়তা বসন্ত যামিনী পরিণামস্য ।

ইতো মল্লং মন্দং সরসিজ বনোবাত লহরী

ততশ্চ তাস্মাদ প্রমুদিত পিকানাং কলংকলং ।

কচিং ফুল্লাং বল্লীমনু মধুকরাণাং স্বরকথা

কুতশ্চিৎ কোকানাং মৃদু মধুরমানন্দ লপিতং ॥

উদয় অরুণে শশীর গমনে

দর মঝুলিত প্রায় ।

দেবীর বদন তেমতি মলিন

কিহেতু হইল হায় ॥

এই মোর মনে লয় ।

রতি রঙ্গরসে নিশি অবশেষে

কামিনী যেমতি যায় ।

শিখিলিত পাণি কঙ্কণের ধ্বনি

কনক কিঙ্কণী বাজে ।

অলস আবেশে চরণ বিন্যাসে

জিতি কল হংস রাজে ।

(লোচন দাস)

(উল্লিখিত বেশে মদনিক প্রবেশ করিয়া চক্ষু মার্জনা করিলেন)

মদ । (সম্মুখে দেখিয়া) বাঃ বাঃ, বসন্ত-স্বামিনীর অবসান
কি রমণীয় !

হেথা বহে মন্দ মন্দ মলয় লহরী,

আলিঙ্গিয়া সঙ্গসিঙ্গ বন । হোথা গাহে

মত্ত পিককুল, মদাদিত হইয়া যেন

চ্যুত আশ্বাদহন । কোথা বা মধুপপুঞ্জ

হেরি পুষ্পলতা, মধুর গুঞ্জন করে

হ'য়ে প্রফুল্লিত । চক্রবাক চক্রবাকী

আনন্দে কোথাও করে মধু আলাপন ।

শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকম্

(দ্বিত্রিংশ পদানি পরিক্রম্য আনন্দমভিনীয়)

উদ্যম স্মর চাতুরী পরিচয়াদন্যোন্ময় রাগাদিমাং
রাত্রিং জাগরিতানি সন্ধানি যুবদ্বন্দ্বানি যচ্ছেরতে ।

• তন্ত্বেষাং শ্বসিতানিলেন তুলনামাসাদয়িষ্যম্নিব
প্রোক্ষ্মীলৎ কমলাবলীষু বলতে শ্রীখণ্ডবীথী মরুৎ ॥

(পুরতোহবলোক্য সবিস্ময়ং)

চকিত চকিতং কাপি কাপি প্রমোদ নিরন্তরং
কচন বনিতা কুণ্ঠাৎকুণ্ঠং নিধায় বিলোচনে ॥
কলয়তি তথাবস্থামেষা রথান্ধ কুটুস্থিনী
ভবতি ন যথা চান্তেবাসী বিদগ্ধ বধুজনঃ ॥

(ক্ষণমন্যতোগত্বা সান্ধর্ষ্যং) অয়ে অতি রমণীয়মিদং বর্ততে ।

উন্মীলৎ কমলোদরে মধুভরে দৃষ্ট্বানুবিস্মং নিঃশ্বাসং
মগ্নানা দয়িতং কথঞ্চিদধুনানোৎকণ্ঠয়া ধাবতি ।

(ছুই তিন পদ পরিভ্রমণ করিয়া সানন্দে)

ছুটিছে মলয় বায় কমলের বনে,
আধফোটা পদ্মকলিগুচ্ছ যথা ছলে ;
লভিতে তুলনা, সুগন্ধ অনিল সনে,
নিঃশ্বাসে পড়িছে যাহা যুবা দম্পতীর,
নিজায় মগন যবে, অলস বিবেশে
রাত্রি জাগরণ হেতু প্রণয়ের বশে ;
উদাম মদন কেলি ; পরিচয় অস্তেতার ।

(সম্মুখে দেখিয়া সবিস্ময়ে)

চকিত হইয়া প্রাতে চক্রবাকবধু
নিরখিছে চারিদিকে । প্রগাঢ় প্রমোদে,
কভু আলিঙ্গিছে কাস্তুরে তাহার সুখে ।
কভু কাস্তু প্রতি করিছে কটাক্ষ পাত,
দারুণ উৎকণ্ঠাভরে । রসিকা কে বধু
না হইবে শিষ্যা এর, হেন প্রেমিকার ।

(ক্রিছুদূরে যাইয়া সান্ধ্যে)

কি সুন্দর ! এনোহর উন্মীলিত পদ্মে
মধু ঢল ঢল । হেরি তাহে আপনার
প্রতিবিশ্ব খানি, সুচতুরা মধুকরী
আপন দয়িত বোধে, উৎকণ্ঠাবশতঃ
না যায় চলিয়া । হেন কালে নিরখিয়া
দারুণ কোতুকে, দূরে নিজ সহচরে,

শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকম্

উৎকণ্ঠোপনতং পুনঃ সহচরং দৃষ্ট্বা বিলম্বা মুহু
ন'স্থাতুং নচ গন্তুমত্র চতুরা ভৃঙ্গী চিরং ভ্রাম্যতি ॥

শশি । ইয়মতি প্রাভাতিক রামণীয়কাহ্নতচিত্ত তয়া ন মাম্
হাবলোকয়তি ।

(তদ্ব্যপসৃত্য বন্দে ইত্যুপসৃত্য) দেবি বন্দ্যসে ।

মদ । কথং শশিমুখি বৎসে মে চিরমন্যচিত্ত তয়া
নাবধারিতাসি ।

শশি । দেবি কথং নিদ্রাকুলামিব ভগবতীং তর্কয়ামি ।

মদ । বৎসে ইবেতি কথং তথৈব ।

শশি । অথ কথমিব ।

মদ । রাধামাধবয়োৱদ্য নিকুঞ্জমধিষ্ঠিতোঃ তত্ত্বং কুতকিতা-
লোকান্নিশেষমতিবাহিতা ।

শশি । অথ কীদৃশস্তত্ত্বতোয়া বৃত্তান্তঃ ।

মদ । শৃণু ! (নয়নে প্রমুখ্য) বৎসে জানাসি নিকুঞ্জ
প্রবেশাবধি ।

শশি । অধ কিং ।

মদ । তদন্তরং ।

যন্তস্তোমুরবিদ্বিষঃ সমভবন্তেনাপি তস্মা মনো
মাধ্যস্থ্যং পরিশঙ্কতে ভয় মনোজন্মত্রপানির্ভরং ।

বিশ্বয়ে স্তম্ভিত হয়। না পাবে থাকিতে
হেথা, না পাবে যাইতে দয়িতের পাশে।
কমল উপরে সদা ঘুরিয়া বেড়ায়।

শশি। প্রভাতের সৌন্দর্য্যে আত্মহারা হ'য়ে দেবী
আমাকে দেখতেই পাচ্ছেন না।
(অগ্রসর হইয়া প্রণাম ও নিকটে গমন।)
দেবি, প্রণাম।

মদ। কে? বোন্ শশিমুখি। তা' ভাই অনেকক্ষণ
আনমনা ছিলাম ব'লে তোকে দেখতে পাই নি।

শশি। দেবীকে যেন ঘুম ঘুমের মত দেখাচ্ছে না?

মদ। “মত” কেন ভাই, ঘুম ঘুমই বটে।

শশি। কেন দেবি?

মদ। রাত্রে রাধা মাধব নিকুঞ্জে ছিলেন। তা'দের
রগড় দেখতে দেখতে রাত ফুরিয়ে গেল।

শশি। সেখানে কি সব, কি রকম হ'ল দেবি?

মদ। শুনবি? শোন্! নিকুঞ্জে প্রবেশ পর্য্যন্ত সব
ত' তুই জানিস!

শশি। হ্যাঁ। তার পর কি হ'ল, তাই বলুন।

তারপর? ..

মদ। স্তম্ভিত হইল কৃষ্ণ হেরি রূপ রাশি।

ত্ৰীমতী রাধার। কিন্তু কহি শোন্ শশি,
কৃষ্ণ-হেরি তার মন হইল উদাস।

ব্রীজগঙ্গাথ বসন্ত নাটকম্

কামেষু ব্রজপক্ষ বাত বিসর প্রাপ্তোদয়ো ন ক্ষণা
দশ্বাসং হরিণীহৃদশো বিতলুতে তস্য প্রকম্পো যদি ॥

শশি । প্রিয়ং মে প্রিয়ং কৃতার্থাহস্মি ।

মদ । ইতঃ পরমপি স্নহদাং কৃতার্থতা ।

শশি । অপিনামদৃষ্টং দেব্যে অতদপি ।

মদ । সমস্তমেব ।

শশি । ততস্ততঃ ।

মদ । বৎসে !

সাশঙ্কসমনোভব প্রহসিতং সাপত্রপং সস্ময়ং
সাসূয়ং সমনোহরাত্মকপদং সপ্রেম সৌকণ্ডিতং ।
রাধায়াঃ মধুসূদনস্য চ তদা কুঞ্জে তদাসীদ্রতং
যেনাসীন্মদনোপি বিস্ময়রস স্নিগ্ধান্তরো নির্ভরং ॥

লজ্জায় কাতর ; মদনের ভয়ে ভীত ।
 হেন ভাব মৃগনয়নার না ঘুচিত
 কোন কালে, মদনের বাণ পক্ষ বায়ে,
 কম্পাদি পুলকে কৃষ্ণ না হ'লে কাতর ।

শশি । বেশ । বেশ । কি আহ্লাদ হ'চ্ছে ।
 মদ । তা'ত' বটেই । সখিদের এর চেয়ে আহ্লাদ
 আর কিসে হবে ?

শশি । দেবি, আরও কিছু দেখেছেন ?

মদ । সব দেখেছি লো সব দেখেছি ।

শশি । তারপর কি দেখলেন বলুন না ।

মদ । শঙ্কিত হইল আগে, অতঃপর দৌহে
 লজ্জায় কাতর হ'ল স্মর শরাঘাতে ।
 তারপর গরবিনী গর্ব হানি ভয়ে
 করে অভিমান । নিজমান, নারী হ'য়ে
 খোয়াইলে, অপযশ ঘোষিবে জগৎ ।
 পরীক্ষা কারণ, রুষের গভীর প্রেম
 মানভরে অতঃপর রহে অধোমুখে ।
 তাহা হেরি কাণু, সপ্রেম উৎকণ্ঠাতরে
 ধরি হস্ত তার, প্রবেশিয়া কুঞ্জমাঝে
 করিলেন অপূর্ব বিহার । নিজে কাম
 নেহারি বিস্ময়ে, হেন অপরূপ কেলি
 স্নানক দাস্তর হ'ল ; অপরে কা কথা ।

আহির রাগেণ

মূঢ় মঞ্জীর রবানুগতং গতমনয়া শয়ন সমীপং ।
মধুরিপুণাপি পদানি কিস্ত্যপি চলিতং কিয়দনুরূপং ॥
শশিমুখি কিং তব বত কথয়ামি ।
রাধা মাধব কেলি ভরাদহমদ্রুতমাকলয়ামি ॥৩৭॥
মিলিতমিদং কিল তনুযুগলং পুনরপি ন কঞ্চন ভেদং ।
বিষম শরাশুগ কীলিতমিব সখি গলিত চিরন্তন স্বেদং ॥
নখর রদাবলি খণ্ডিতমপি গুরু নিঃশ্বসিতায়ত ভীতং ।
রুদ্র গজাধিপ মুদমাতনুতাং রামানন্দ রায় হুগীতং ॥

শশি । দেবি অসম্বন্ধমিবেদং প্রতিভাতি মাম্ ।

মদ । কথমিব ।

শশি । তয়োঃ কথমীদৃশং সৌরত কোশলং জাতং ।

মদ । অয়ি সরলে !

গীত ।

মুহু মঞ্জীররবে ধীরি ধীরি চলল

শ্রীরাধা শয়ন সমীপে ।

মধুরিপু আশুসরি চলল রাধিকা বাঁহা

মুহু মুহু তহুঁ অমুরূপে ॥

সখি, কি কহিব কেমন হেরিল ।

রাধা মাধব কেলি অপরূপ নেহারিলু

নয়ন না পাশরণ গেল ॥

মিলিত ভেল যব চারুতমু যুগল

তহুঁ কাঁহা হেরই না ভেদ ।

মদন শরাঘাতে দুহুঁ ভেল জ্বর জ্বর

গলল চিরন্তন শ্বেদ ॥

নখর দশানাঘাতে খণ্ডিত ভেল তমু

ভয়ে ঘন ত্যজই নিঃশ্বাস ।

কেলি কালে রাখে মাথে চরণ চতুষ্টয়

জ্যোতিশের ইহুঁ অভিলাষ ॥

শশি । দেবি, এয়ে কেমন কেশন ঠেকছে ।

মদ । কেন লো ?

শশি । তারা ত' ছেলে মানুষ । এমন সুরত কৌশল

. শিখল কার কাছে, ?

মদ । দেখ, শশিমুখি, তুই বড্ড বোকা । ওলো, মদ
বিদ্যে শিখতে হ'লে, গুরুর কাছে ভাব ক'রে ।

শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকম্

উপদিশতি গুরুগুরু শ্রয়ত্না
ভদপি চ কালবশাৎ প্রযাতি পাকং ।
ইতি কিল নিয়তাঃ সমস্ত বিদ্যাঃ
স্বরতকলাঃ স্বতএব সম্ভবন্তি ॥
অত্রান্তরে স্বরত কেলি কলাসু তাসু
প্রায়েণ শিক্ষিত ইবৈষ শশী চিরেণ ।
যোগ্যাং ততঃ কিমপি কৰ্ত্তুমিব প্রকামং
সংসেবতেস্ম চরমাং দিশমাদরেণ ॥

শশি । সম্প্রতি চ কলাগিনোঃ অভিমত স্বরত প্রমোদ
লক্ষ্মী পরিচয় নিৰ্বৃতমায়তোশ্চিরেণ নথপদ দশ-
নাক্ষ চারু ভূষা ললিততমং বপূরীক্ষিতুং মনো মে ।

ততঃ প্রবিশতি সহস্রা রাধিকা চাতিদূরে কৃষ্ণঃ ।

রাধা । (পূরতোহবলোক্য) আপসন্মাইং দিসা মুহাইং তা
কথং উক্কারিত রীরা গমিসুসং ।
(সহস্রং দ্বিত্রাণি পদানি পরিক্রম্য বলিঃ গ্রাবম-
বালাকতে ।)

কৃষ্ণঃ । (ক্ষণং নিবৰ্ণ্য) অহো ভয় মন্থথ সম্বলনা যুগাক্ষী !
দ্বিত্রাণ্যেব পদানি গচ্ছতি জবাদ্ দ্বিত্রাণি মন্দং পুন
ত্রাসোৎকম্পমথাপি পশ্যতি দিশঃ সাকুতমেতাঃ পুনঃ ।

উপদেশ নিতে হয়। আবার অনেক দিন ধ'ৰে
তা' অভ্যাস কৰ্ত্তে হয়, তবে শেখা যায়। কিন্তু
এই রতি বিদ্যে হ'ল স্বয়ং সিদ্ধ বিদ্যে, একি
আৰ কাৰুৰ কাছে শিখ'তে হয়? তাৰ গৰ. যা'
বলছিলাম শোন্। এমন সময় চাঁদ' তাদেৰ
রতি কলা দেখে যেন শিখে প'ড়ে নিয়ে পশ্চিম
দিব্ সিমন্তিনীৰ সঙ্গে সঙ্গত হ'ল। শুন্লি সব?

শশি। আহা, কত দিন প'ৰে সুরত কেলিৰ ইচ্ছা পূৰ্ণ হওয়ায়
তাৰা আনন্দ লাভ ক'রল। কিন্তু এখন. যে
একবার সেই নখ দাঁতের ছাপ মাৰা মনোহর যুগল
মূৰ্ত্তি দেখবার ইচ্ছা হ'ছে।

(হৰাম্ভিতা শ্ৰীৰাধাৰ ও দূৰে শ্ৰীকৃষ্ণের প্ৰবেশ)

রাধা। (সম্মুখে দেখিয়া) ইং, চারদিক যে আলোয় ভ'ৰে
উঠেছে। এখন এই বেশে কি ক'ৰে যাই?
(জুই তিন পদ পৰিক্ৰমাস্তর গ্ৰীবা বুদ্ধিম করিয়া
দেখিতে লাগিলেন।)

কৃষ্ণ (স্নানকাল চিন্তা করিয়া)

আহা, ভীতা, মন্থন পীড়িতা প্ৰাণ প্ৰিয়া
হৰিণ নৃগনা মোঁর। কভু চলে স্বৰা,
কভু বা ~~হুৱা~~। থৰ থৰি কাঁপে তহু.
আতঙ্ক বিহ্বলা। চমকিয়া হেৰে
চাৰি ভিতে। অদৃশ্যে নেনহাৰে বা ~~হুৱা~~।

যোনস্যাদপি গোচরে নয়নয়োনে দিষ্টমেতং জনঃ
সম্প্রত্যতি পদে পদে ব্যবহিতং মামন্তিকেপি শ্রিয়া ॥
(রাধা পুনঃ সম্ভরণং পরিক্রামতি ।)

মদ । বৎসে পশ্য পশ্য পুরতো রাধিকাং কতিচিদ্ধূরে
মাধবঞ্চ ।

ইয়ংহি । ন ব্যালাদপি সংবিভেতি পুরতঃ স্থাগোর্থথা দূরতো
নোরিখাকরিগর্জিতাদপি যথা কাকাবলী নিশ্বনাৎ ।
নৈবেয়ং তিমিরেপি মুহ্যতিতরাং কামং প্রকাশে যথা
তন্মন্ত্রে বিরহেপিনৈব বিধুরা কান্তস্ত্র যোগে যথা ॥

ললিত রাগেণ

অভিমত গাঢ় মনোরথ সমুচিত রতিপতি সমর বিশেষে ।
বিজয় পরাজয় পরিচয় বিভূষিত চেতসিব লদভিলাসে ॥
ললিত মনোহর দেহা ।
কথয়তি পরিচয়মিয়মতি নিপুণ মৃদুপদ কমল লবেহা ॥
কুন্তম শরাসন শরনিকর ধ্বনি মণিত মনোহর ঘোষে ।
শুণ পরিপাটিতয়া পরিকল্পিত নখ দগ্ধন ক্ষত দোষে ॥
মৃদুপাতি রুদ্ধ নরাধিপ বিদিতৈঃ স্মরিত জনাহিত গোষে ।
রামানন্দ রায় কবি ভণিতে হৃদয়ং কুর্ত্ত বিদোষে ॥

নিকটে যদ্যপি আমি, মনে গণে' প্রিয়া
নাই নিকটে তাহার, গিয়াছি নোথায়।

(রাধার পুনরায় দ্রুত পত্রিক্রমণ)

মদ । দেখেছি' শশিমুখি, সামনে রাধা আর ঐ দূরে মাধব ।

হেরি শুক বৃক্ষ কাণ্ড সম্মুখে তাহার ।

ভূজঙ্গ অধিক গণে অতীব ভীষণ ।

কাকধ্বনি শুনি কাণে, চমকি উঠি' ছ

গনি গজেন্দ্র বৃহতি । তমসা আবৃত

রজনীর চেয়ে, দিবসের এই শুভ আলো

মুহ্যমানা করিতেছে, আহা । মনে হয়

এ সকল হেরি, হয়েছে বিধুরা রাধা

দয়িত মিলনে, কাস্ত বিরহের চেয়ে ।

গীত ।

মনসিদ্ধ সমরে

বিজয় পরাজয়

অভিলাষ হৃদয়ে দোহার ।

হরিতে' আনের মন

দৌহে ব্যাকুল হয়

সমুচিত মমোরিথ সার ॥

শূললিত যুগ্মমাথা তনু ।

কোমল পদ কমল

চলনে কি শোভা হয়

মঞ্জীর বাদ্যে কুণু কুণু ॥

নথ রদ ক্ষত চিহ্ন

দোষ সব গুণ ভেদ

রামানন্দ রায় কবি গায় ।

ঐজগন্নাথ বল্লভ নাটকম্

তদতিভয়ে কাতরেয়ং বৎসা । তৎ উপস্থত্য
সন্ত্ৰাবয়ামস্তাবদেনাম্ ।

(উপস্থত্য) বৎসে স্বাগতং তে ।

রাধা । (সসম্ভ্রমমবলোক্য) অএ কথং এষা দেঈ । (সলজ্জং
বন্দতে ।)

(নেপথ্যে কলকলঃ)

অব্রহ্মণ্যম্ অব্রহ্মণ্যম্ । (সর্ববাঃশ্রুতিমভিনয়ন্তি)

নেপথ্যে । শৃঙ্গভ্যাঞ্চখুরাঞ্চলেনচ বলাদেষ ক্ষমামুল্লিখন্
কল্লাস্তস্তনয়িস্তু গর্জিত ঘনধ্বানৈর্দিশো দারয়ন্ ।
উল্লাচিঃ প্রতিমল্লমক্ষিযুগলং ক্রোধাদিবান্দোলয়
মেষ ব্যাপদি মজ্জয়ন্ ব্রজমভূদৈবাদরিষৌহত্রতঃ ॥
(সর্বৈ নিকুঞ্জোদরে আত্মানমপবার্য পশ্যন্তি ।)

কৃষ্ণঃ । (সাতোপমুপসর্পন্) অভয়ং ঘোষ নিবাসিনাম্
(সগর্ব্বং বাহুদ্যম্য)

দৃপ্যদ্বানবশীর্ণ শৈল বলয় কোমলমহাবলম্বনে
বৈরি ব্যাকুল শত্রু শাস্তিকমথ প্রোদ্ধাময়ুপেপিচ ।

গজপতি সহিত রসিক মোদিত হ'ক

প্রেমে ভাস্ক' জ্যোতিশ রায় ॥

ওলো, রাই ভয়ে বড় কাতরা হ'য়েছে। চল ওর
কাছে গিয়ে ওকে একটু ঠাণ্ডা করিগে। (নিকটে
যাইয়া) কি ব'ন্। খবর সব ভাল ত ?

রাধা। (সসম্মুখে দেখিয়া স্বগত) একি দেবী কোথা থেকে
এলেন ? (সলজ্জ নমস্কার করিলেন।)

(নেপথ্যে কোলাহল)

সকলে "কিসের শব্দ, কিসের শব্দ" বলিয়া উৎকর্ষা হইলেন।

নেপথ্যে। শৃঙ্গ ও ক্ষুরের ঘায়ে সবলে মেদিনী

করিতেছে বিদোরণ। প্রলয় কালিন

জলোচ্ছ্বাস সম এর গর্জ্জন ভীষণ

দিকে দিকে মহারবে হ'তেছে ধ্বনিত।

নেত্রদ্বয় মহারোষে হ'তেছে ঘূর্ণিত

উদ্ধাপিণ্ড সম। হেরি ব্রজবাসিগণ,

মগন হ'য়েছে সবে ছুদৈব আবেশে।

(সকলে কুঞ্জমধ্যে গমন করিয়া দেখিতে লাগিলেন।)

কক্ষ। (সগর্ভ আশ্ফালন সহ) ভয় নাই ব্রজবাসিগণ।

(বাহু উদ্যত করিয়া) সমুন্নত স্তম্ভ সম কক্ষ ভূজযুগ,

দগ্ধিত দানবকুল ভীতা ধরণীর

সাব্য অলিঙ্গিত, অরাতি কাতর যবে।

হন দেবরাজ, তাঁহারে স্বরায় করে

ঐজগদ্রাথ বরভ নাটকম্

অগ্নিন্ কৃষ্ণভূজেপি জাগ্রতি ভয়ং নিত্যং তদেকাশ্রয়ান্
ঘোষস্থানপি সংস্পৃশেদহহ কিং প্রাগৈশ্মম ক্রীড়তি ॥

(সাটোপং পরিক্রামতি ।)

নেপথ্যে । ভোঃ কষ্ঠং কষ্ঠং ।

ষাভ্যাং গিরীণামপি শৃঙ্গবদ্বং সোঢ়নশক্তেন বিদারিতান্তে ।

তেয়োরনেনোৎপল কোমালাঙ্গো লক্ষ্মী কৃতো বালতনুর্মুকুন্দঃ ॥

মদ । (বিলোক্য সাশ্রং)

অতক্ষৌণি সহস্র ভারমতুলং দেবাজয়াশা কুতঃ

শ্রীদেবি ত্রতমাচর ব্রজজনাঃ কানন্দবার্তাপি বঃ ।

মাতদেবকি কিং ভবিষ্যসি গতানন্দাদয়ো রাধিকে

শূণ্যং তে জগদগ্জ জাতমধুনা হাহা হতাঃ শ্মোবয়ম্ ॥

১২৮ । (শ্রুতিমভিনীয় সাতকং) হন্ধি মহ্ মন্দভাইণীএ

এআরিসং দুদৈবব বিষ্ণুদুঃ জাদঃ !

অভয় প্রদান । থাকিতে জাগ্রত তার
সেই ভুজ দয়, ভীত হবে ব্রজবাসী,
কৃষ্ণের আশ্রিত নিত্য ? হৃষ্ট বৃষাসুর
করিতেছে ক্রীড়া এবে মম প্রাণসহ।

(সদর্পে প্রস্থান)

নপথ্যে । হায় হায়, হেরি তুঙ্গ শৃঙ্গ অচলের

না পারি সহিতে এই দান্তিক অশুর,
বিদরিয়া মহাদর্পে, কমল কোমল
শিশু মুকুন্দের প্রতি ধায় ক্রোধভরে ।

মদ । (কাঁদিয়া) হায় হায়, কিহ'ল কিহ'ল ! লো ধরণি,
সহিতে হইবে আজি মহা ভার তোমা ।

দেবগণ-জয়-আশা ঘুচিল যে আজ ।

বৈকুণ্ঠে, লক্ষ্মীরে আজি, ধরিতে কি হ'বে,

ব্রত চারিণীর বেশ ? ব্রজ বাসিগণ,

কোথা আর তোমাদের আনন্দ সংবাদ ?

মা যশোদে, কি হইল আজি তোর হায় !

পিতা নন্দ সহায়ত গোপকুল আজি

মজিল সকলে । রাধে, ভগিনী আমার,

আজি যে দ্বগধ শূন্য হইল তোমার ।

আমরা ভ্রমর, মরিলাম সবে ।

রাধা । (উৎকর্ণা হইয়া সাতকে) কি হুঁদৈব ! কি হুঁদৈব !
ভাষিনী আমি সই । (শশিমুখীরায়ে চক্ষি)

শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকম্

শশি । সখি সমাধিসিহি সমাধিসিহি এষ থলু মুকুন্দঃ ।

নেপথ্যে । যত্রোন্মীলতি মীলিতং ত্রিভুবনং যত্রোন্মিত্যানতঃ

যস্মিন্ ভ্রাম্যতি ন ভ্রমন্তি বিরতিপ্রায়েণ বাতাঅপি ।

ক্ষিপ্ত্বা কন্দুক দীপয়া তমধুনা বৃন্দাবনাদূরতো

হস্তারিষ্টমরিষ্টমেতদকরোং শ্রীমান্ মুকুন্দো জগৎ ॥

(ততঃ প্রবিশতি কৃষ্ণঃ । সৰ্ব্বা সম্পূহমালোকয়ন্তি ।)

মদ । অহো রামণীয়কং জয়শ্রীভূষণস্য বৎসস্য ।

তথাহি । বিশ্বস্তালক বল্লরী পরিমিলং স্বেদোদবিন্দুংকর

ব্যালিপ্তালিক চন্দনং ক্রমগলংকেকিচ্ছদোভং সকঃ ।

পাদক্ষেপ সমুচ্ছলং ক্ষিতিরজো রম্যাস্তরীং

শিচরাদানন্দং বিতনোঢ্যয়ং নয়নয়োরাবির্ভবশ্যধিবঃ ॥

পড়িয়া কাঁদিতে লাগিলেন ।)

শশি । সেই, স্থির হ' । ভয় কি ? জানিস্, এ আর কেউ
নয়, এ মুকুন্দ ।

নেপথ্যে । নেত্র উন্মীলনে যাঁর বারেকের তরে,
মুদে যায় ত্ৰিভুবন অঁাখি । বারেকের.
উন্নতিতে যাঁর নত হয় চরাচর ।
ভ্রমণ করিলে যিনি বারেকের তরে,
গগনে পবন আর না করে ভ্রমণ
শ্ৰীমান্ মুকুন্দ সেই, ছুঁই অমুরেরে
করিয়া মৰ্দন আজি, কন্দুকের প্রায়
ক্ৰীড়া ভরে ক'রেছে নিক্ষেপ, বহুদূরে
বৃন্দাবন হ'তে । শাস্তা এবে ধরা ।

(কৃষ্ণের প্রবেশ ও সকলের সম্পূর্ণ দৃষ্টিপাত ।)

মদ । জয়শ্ৰী ভূষিত কৃষ্ণকে কি সুন্দর দেখাচ্ছে ।

চুলগুলো এলো মেলো হ'য়েছে । কপালের
চন্দন ঘামে লেপে গেছে । মাথার ময়ূর পাখা
ধীরে ধীরে নোঁম প'ড়ছে । ধূলায় গা ভ'রে
গৈছে । মাধবকে এ বেশে যা সুন্দর দেখাচ্ছে ।
আমায় কিন্তু খুব ভাল লাগছে । (অগ্রসর
হইয়া) কান্দিস্তামাদের বড্ড বরাভ'জোর যে,
তোমায় কেঁব' দেখতে পেলাম । শুধু দেখা

শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকম্

(উপস্থত্য) দিক্টাদৃষ্টোসি বৎস জয়শ্রী স্বয়ম্বরালিস্কিতঃ ।

কৃষ্ণঃ । (দৃষ্ট্ৱ। সহর্ষং) দেবি স্বাগতং তে ।

মদ । স্বাগতমধুনা বৎসেন জয়শ্রী ভূষণেন দৃষ্টেন । তদ্বৎস
ক্ষণমিহ বকুল পাদপোপবীথ্যাং বিশ্রাম্যতাং ।

কৃষ্ণঃ । যদভিরূচিতং দেব্যা (ইতু্যপবিশতি ।)

মদ । (সন্মোহমগ্নং স্পৃশতি) বৎস কৃত্য দুষ্কর কৰ্ম্মণঃ ।
কিমপি পরিতোষিকং দিৎসামি ।

কৃষ্ণঃ । যদভিরূচিতং দেব্যা ।

মদ । (নিজ্জন্মারাধামাদায় প্রবিশ্য) বৎস, নবাভিসঙ্গ বিধুরাং
ত্রাসোন্মীলিত লোচনাম্ মধুরালোকনেনৈনাং সম্ভাবয়
চিরাদিব ।

(কৃষ্ণঃ সম্পূহমালোকয়তি ।)

মদ । বৎসে ত্রুড়সঙ্গর পরিশ্রমোল্লসৎ শ্বেদ বিন্দু নিকরৈঃ
করষিতম্ । অঞ্চলেন নিজ বাসসঃ প্রিয়ং বীজয়
গিরাভিনন্দ্য চ ।

(রাধা সম্পূহং বীজয়তি ।)

মদ । ইতঃ পরং কিস্তে দ্রিষ্টং সম্পাদয়ামি ।

কৃষ্ণঃ । দেবি ইতঃ পরং কিং দ্রিষ্টং প্রিয়মুত্তম ।

পঞ্চষোড়শিথাবলীভিরাভিতা মিত্যক্ষ্যাগাণেন

চৈবানুদৈক নিদানমেগনয়ন প্রাপ্ত প্রসাদান্তব ।

আবাব জয়শ্রী ভূষিত ।

কৃষ্ণ । (দেখিয়া সহর্ষ) দেবি, আপনাদেব খবর সব ভাল ত' ?

মদ । তোমাকে জিতে ফিবে আস্তে দেখে উপস্থিত বেশ
ভাল খবর । তা' ভাই তুমি এই বকুল তলায়
একটু ব'সে জিবও ।

কৃষ্ণ । আপনার যা ইচ্ছা । (বসিলেন)

মদ । (সম্মুখে অঙ্গ স্পর্শ কবিতা) কৃষ্ণ, তুমি বড় অসাধ্য
সাধন ক'বেছ । এখন কি পূবস্কাব চাও বলত' ।

কৃষ্ণ । আপনার যা খুসী ।

(মদনিকাব বহির্গমন ও বাধাকে লইয়া প্রবেশ)

মদ । এই নতুন-মিলন-কাতরা, ভয়ে চোক বুজে আছে ।
এর পানে একটু মিষ্টি ক'রে তাকিয়ে একে সুখী
কবত' ।

(কৃষ্ণ সম্পূর্ণ নেত্রে দেখিতে লাগিলেন)

মদ । ওলো, হৃদ্যাস্ত অশ্রুকের সঙ্গে যুদ্ধ ক'বে পবিত্রমে যে
•এব ঘাম দিচ্ছে । বঁধুকে আঁচল দিয়ে একটু হাওয়া
কব, ছ'টা মিষ্টি মালাপ কবে খুণী কর ।

(রাধা নিজ বস্ত্রাঞ্চলে সাগ্রহে বাজন কবিত্তে লাগিলেন)

মদ । তোমাব জন্য কি ক'ব বল ।

কৃষ্ণ । দেবি, এর মধ্যে আব কি আছে, যে
মদনের বাণে এখন দেহ শুণিয়ে যাচ্ছিল,
অবতার দেহে এই হরিণ নর পোষ

ঐজগন্নাথ কুর্ন্ত নাটকম্

ভূয়ঃ সেয়মলস্তিকাকাচন দৃশোঃ পীযুষধারা ময়া কিন্নাতঃ
পরমস্তি দেবি ভুবনে কিঞ্চিং প্রিয়ং মাদৃশাম্ ॥

মঙ্গল গুঞ্জরী রাগেণ

: পরিণত শারদ শশধর বদনা ।

মিলিতা পাণিতলে গুরুমদনা ॥

দেবি কিমিহ পরমস্তিমদিষ্টং ।

বহুতর স্নকৃত ফলিতমনুদিষ্টং ॥ ধ্রু ॥

পিক বিধু মধু মধু পাবলি চরিতং ।

রচয়তি মামধুনা স্তথ ভরিতং ॥

প্রণয়তু রুদ্রনৃপে স্তথ মমুতং ।

রামানন্দ ভণিত হরি বসিতম্ ॥

তথাপি ইদমস্ত ।

শ্রদ্ধাবদ্ধমতির্মম প্রতিদিনং গোপাল লীলস্ত যঃ

সংসেবেত রহস্তমেতদতুলং লীলামৃতং লোলধীঃ ।

তস্মিন্ মদগত মানসে কিল কুপাদৃষ্ঠ্য ভবত্যা সদা

ভাব্যং যেন নিজেপ্যাতাং ব্রজবনে সিদ্ধং

সমাপ্নোতিসঃ ।

তথাস্তু ।

ইতি, মিজ্জাভাঃ সর্বৈ ।

রামানন্দ রায় বিচিত্রং ঐজগন্নাথ বল্লভ নাম

ঐন্দ্রঃ নাটকং সমাধৃতম্ ॥ ১ ॥

পেয়েছি। আনন্দে চোখে ধারা গড়িয়েছে।
এই পৃথিবীতে আমার আর পাবার কি কিছু
বাকি আছে ?

গীত ।

নিরমল শারদ শশধর বদনা ।
পেয়েছি হাথে আজি গাঢ় মদনা ॥
পাইবার আর কিছু নাহি অবশেষ ।
সফল বাসনা আজি স্কৃতি অশেষ ॥
কোকিল, বসন্ত, আর মধুকর, চন্দ্র ।
দিতেছে আমাদের দেবি, অপার আনন্দ ॥
রুদ্ররূপে সুখ দিতে রামানন্দ গীত ।
জ্যোতিশ ডুবিয়া যাক্ ভকত সহিত ॥

তবু যদি কিছু মোরে দিবে কৃপাময়ি ।
এই কর, দেবি, যেই ভকত রসিক,
শ্রবণ করিবে নিত্য প্রেম পূর্ণহৃদে ।
সুধাময় গোপ লীলা মোর এ অতুল
অপূর্ব রহস্য পূর্ণ পায় যেন তব
কৃপাদৃষ্টি দান । কঁর তা'রে অনুগত

মদ । বেষ । তাই হ'বে

মিলন গীতি ।

সুখময় বৃন্দাবন সুখময় শ্যাম ।
সুখময়ী রাধা উঁহি অনুপাম ॥
দুহুঁ মেলি কেলি বিলাস করু ।
দুহুঁ অধরাযুতে দুহুঁ মুখ ভরু ॥
দুহুঁ তনু পুলকিত দুহুঁ মন ভোর ।
বিনোদিনী রাধা বিনোদিয়া কোর ॥

(রায় শেখর)

রায় রামানন্দ বিরচিত শ্রীকৃষ্ণরাধা বরভ নামক
নাটকের শ্রী কৃষ্ণ মিলন নামক দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

১৯১১
১৯১২

১৯১৩

